

18

第十八期

# 友良

The most attractive and popular magazine in China.

## THE YOUNG COMPANION

\$20

版出日十三月八年六十國民華中

AUGUST 30, 1927



攝藝光

士女瑛唐



路川四北海上  
司公刷印書圖友良  
版出  
Published by  
**Liang You Co.**  
N. Szechuen Road,  
Shanghai, China.

### 目要期本

#### 畫圖

鄭州會議中之要人  
蔣介石總統令職周年紀念  
第八屆遠東大會  
上海婦女慰勞會  
香港大風  
外國時事  
今年法國美術展覽出品  
高奇峯之國畫  
中國現代聞人  
遊美攝影(伍聯德)

#### 文字

祈願(小說)……郁達夫  
葛克神甫底酒(小說)……今我譯  
新聞攝影之商榷……林譯蒼  
赴澳足球隊日記一頁……足球隊  
美術大綱……梁得所



第二期已出版

(一) 近最旅澳華人足球記及首次比賽詳情

(二) 介紹體育老明星照片及小史

(三) 介紹中國排球健將

(四) 全國運動會(預選)代表中國遠東

選手詳情記錄

(五) 遠東運動會總秩序表

(六) 最近世界體育消息及萬

國運動會之成績

(七) 女子體育家十餘幅

(八) 最近日本壘球大比賽情形

(九) 中國女子體育家

全書七十二頁。篇

幅面積與良友報

差不多。共有圖畫

一百六十餘幅。兼

載中西文字。

體育世界

體育世界社主編

定價每冊大洋五角

(每季一冊)

上海北四川路

良友圖書印刷公司出版

體育世界第三期

在排印中將出版

遠東雜誌





攝 述 周 者 記 約 特 報 本

景 夜 之 門 前 場 會 會 動 運 東 遠 屆 八 第

八月三十日出版

第 拾 捌 期



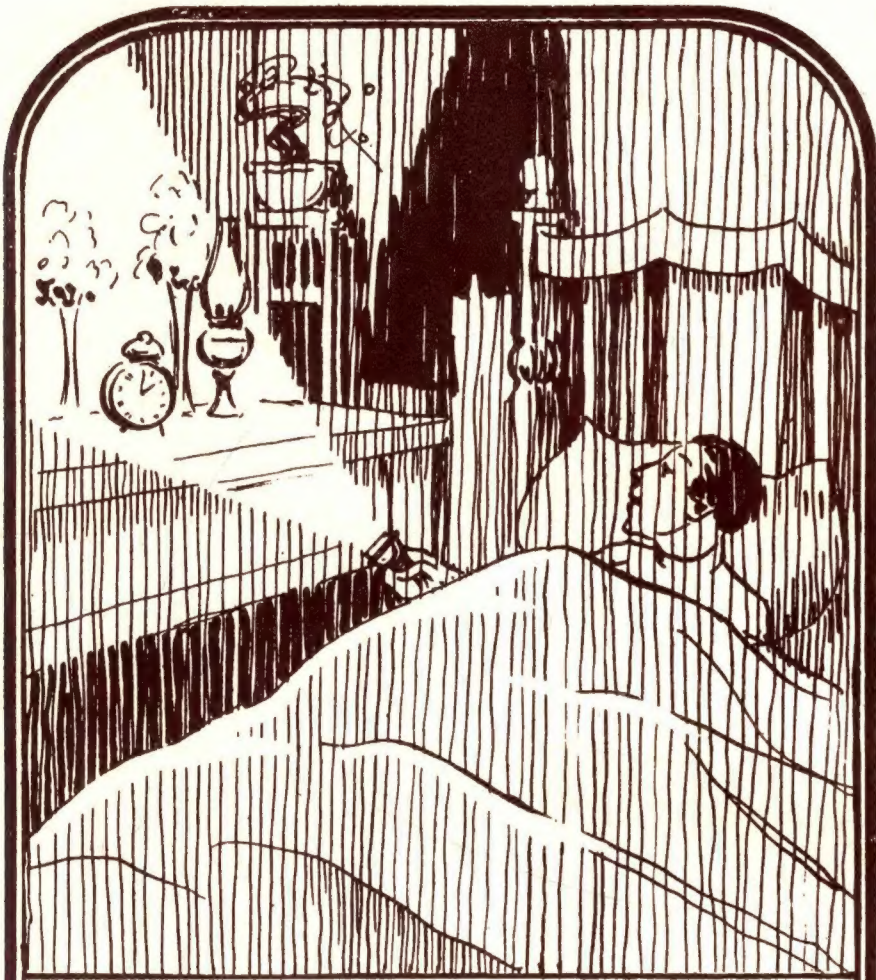
公 孫 乃

# 良 友

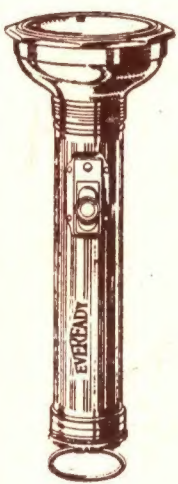
攝 館 相 照 開 王 (士 博 延 正 王 長 會 爲 者 端 左 於 立) 列 陳 品 獎 之 會 動 運 東 遠 屆 本







# EVEREADY FLASHLIGHT



永備射遠電筒光亮力足經  
久耐用光度分三百呎四百  
呎八百呎及一千呎四種

爲一身安全計  
應用永備電筒

入夜必需

售出有均店貨百料電處各  
廠池電筒電備永約紐國美

## 錄目期本

公理考題「良友」——遠東運動會前門及獎品.....	一	埃及皇與英皇——英國皇后——俄國參加政治運動之青年.....	十
本期目錄.....	二	日本對華商權會議——大理院長及教育總監之交代.....	十一
鄭州會議中之馮玉祥汪精衛孫科譚延闓——蔣介石就總司 今職周年紀念及出師時攝影——蔣介石夫人赴美.....	三	由紐約飛到柏林之 Chamberlin——德國總統與登堡—— 三幅猶太名勝.....	十二
第八屆遠東運動大會照片十一幅.....	四、五	美國總統生日——非洲女獵家 Johnson 夫人.....	十三
上海婦女慰勞會（八幅）.....	六	新願（小說）.....	十四
香港大風（七幅）.....	七	郁達夫.....	十五
上海半淞園國貨運動會——廖仲愷殉難二週紀念——因受 暗殺拾決之尹子衡.....	八	三幅國粹畫.....	十六、廿一
全國學生代表大會——最近赴美留學生——南洋怡保公立 義學.....	九	葛克神甫底酒（小說）——今我譯.....	十七
		唐末羅貼詩山水畫.....	十八、十九
		今年法國美術展覽會出品（九幅）.....	二十
		嶺南畫家高奇峯及作品.....	廿二、廿三
			廿四
			廿五、八
			廿九
			卅一
			卅二
			卅三
			卅四
			卅五





衛精汪科孫閻延譚之中會迎歡州鄭



祥玉馮之中議會州鄭



形情之時伐北師出州廣由石介蔣

蔣介石于八月八日發表下野宣言，時局因之大有更變；回憶蔣任總司令之一年中黨國大事可記者殊多。上圖為去年出師北伐之日，攝於廣州興漢車站，乃有一歷史價值之照片也。後排由右至左為吳稚暉，譚延闓，蔣介石，加倫，蔣夫人，廖仲愷夫人，鮑羅廷夫人，顧孟餘，鮑羅廷。（前排）蔣之子及張靜江。



（攝均寶吳）

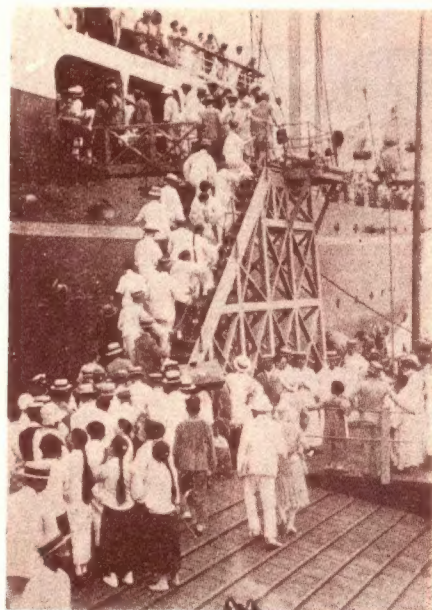
念紀年周職令司總就石介蔣



影攝時本日到人夫石介蔣

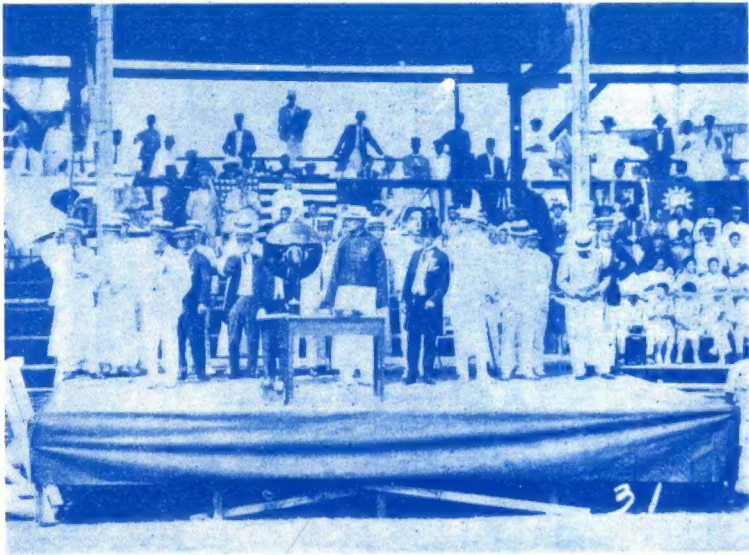


（攝影學會新聞部林澤蒼攝）

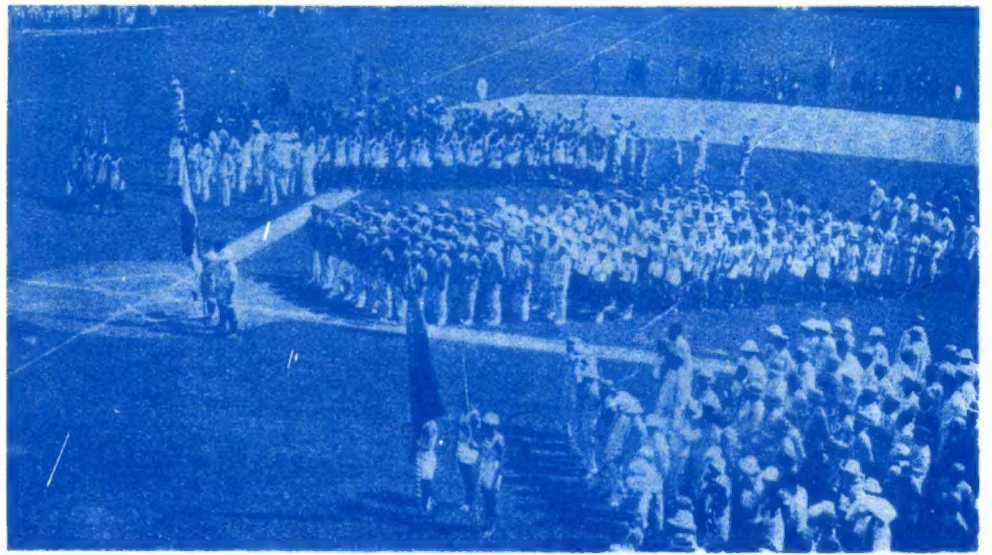


美赴船統總孫克傑乘同生學華清與日九十月八士女如潔陳人夫石介蔣

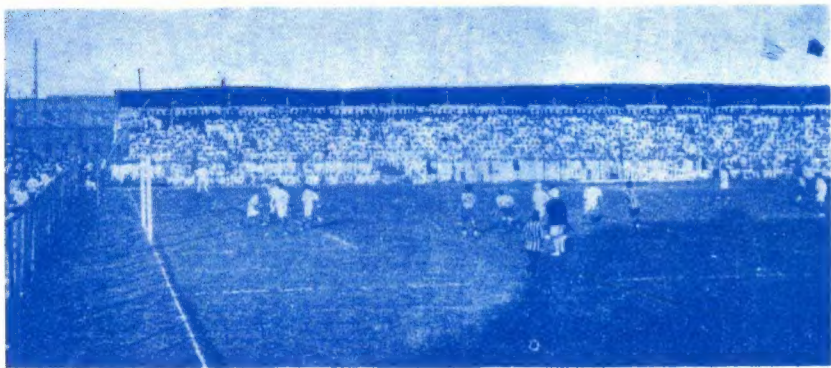




物人要重之上台席主禮幕開



手選國三之時禮幕開行會動運東遠屆八第

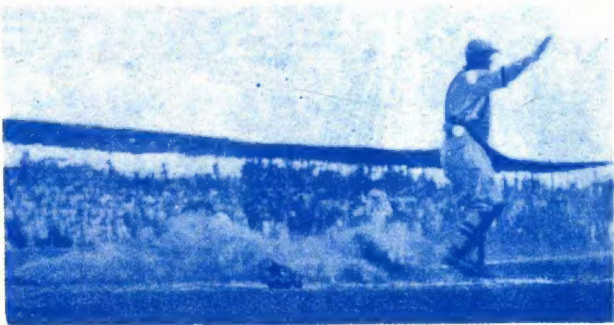


擁擠之衆觀及形情賽比日中球足

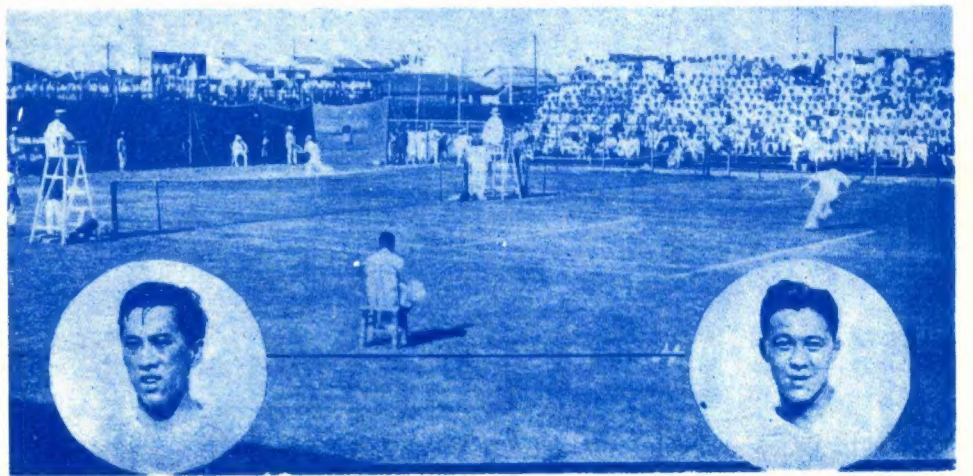


軍勝長之球足東遠——隊球足國中

攝開王 會動運東遠屆八第



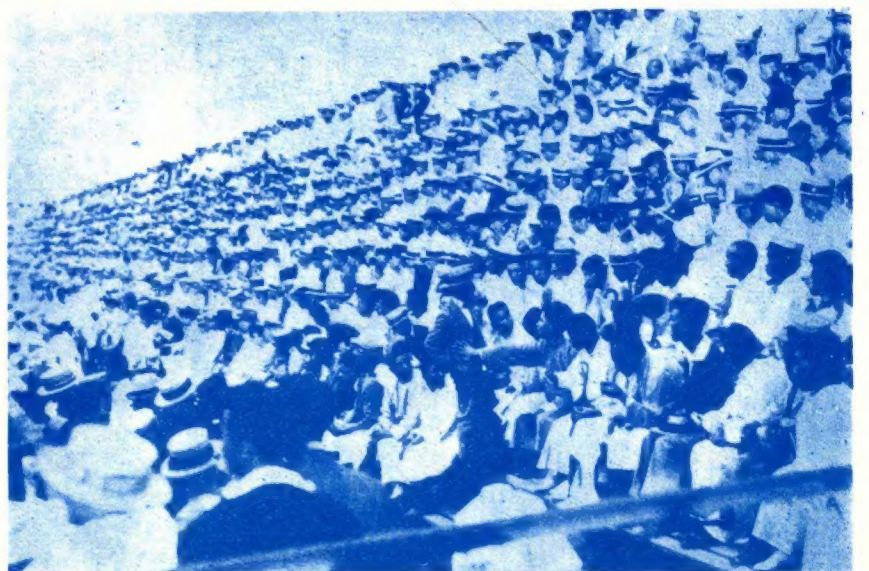
賽比日中球棒



君飛海邱 手選國中之錦得奪及賽比菲中球網 君華寶林

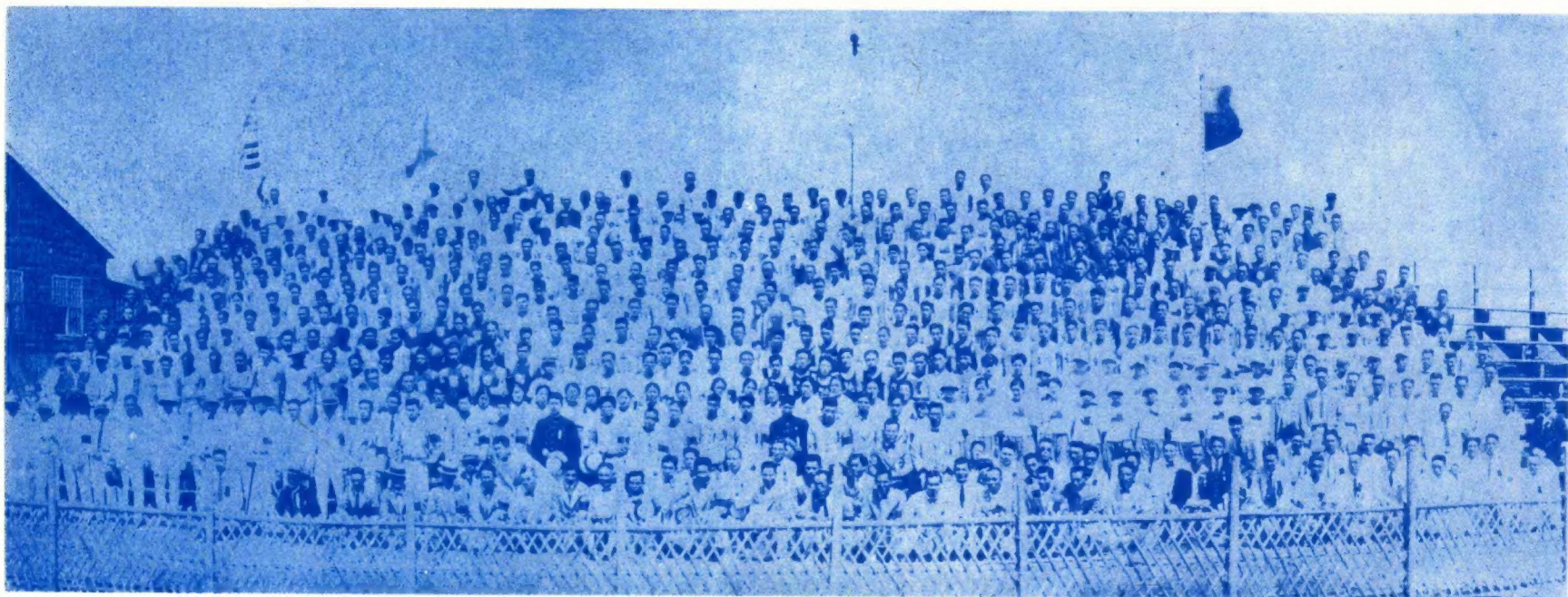


隊國中軍冠球棒



滿之爲座擁擠衆觀

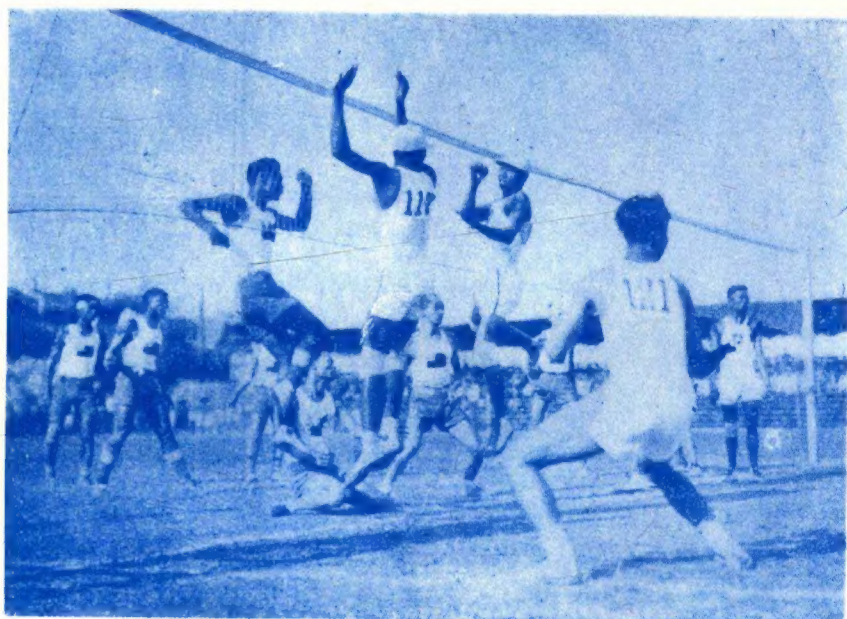




攝開王 (人四零百五共。人十七百一中。人五十八百一日。人九十四百一菲)手選體全會動運東遠屆本



攝澤長 (勝本日) 賽比球排子女日中



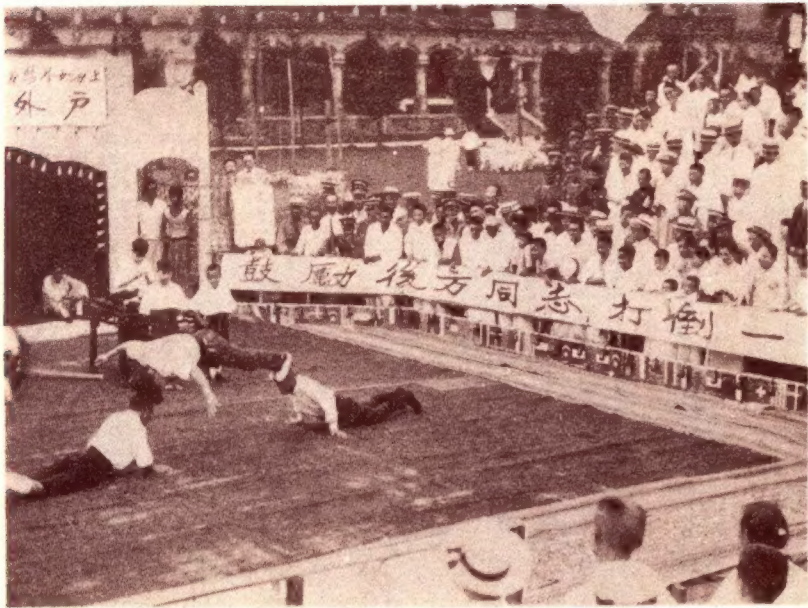
攝開王 (勝國中) 形情戰劇球排菲中



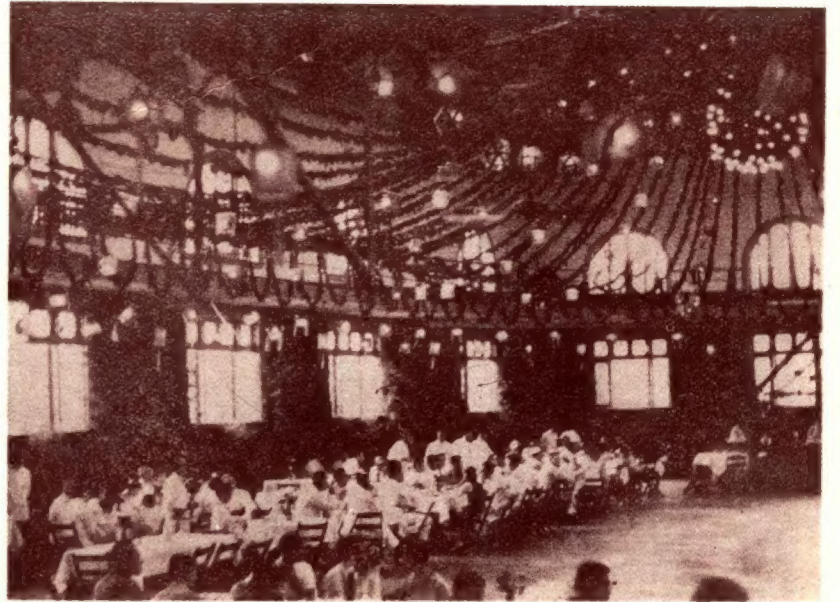
攝開王 會宴公員職手選體全會動運東遠

本年八月廿七至九月三日，第八屆遠東運動會舉行於上海，我國籌備周到，全會成績甚佳。本報為篇幅所限，不能將照片盡量登載，惟體育世界第三期作為「遠東特刊」，故閱者倘欲知該會詳情，可閱不日出版之遠東特刊。





衆觀及台技演外戶



場舞跳之麗華設陳內會



(人起發) 人夫吉智蕭

會勞慰女婦海上

攝蒼澤林部聞新會學影攝



生學女之捐勸花賣內場



(人起發) 人夫欽應何



(土女唐之面封期報本即) 土女瑛唐



內場會於攝人家其及祺泰郭



土女





(攝方萬) 水之中道輔德

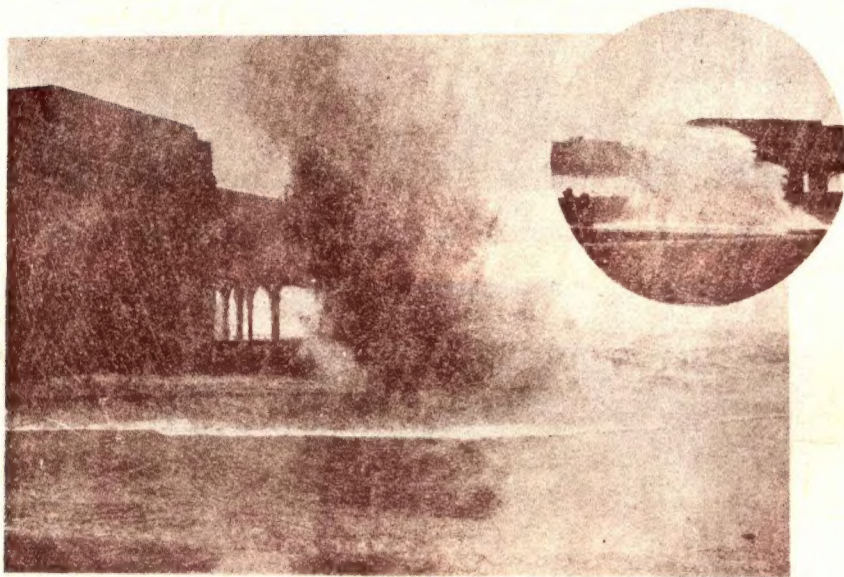


(攝球明)

人六者命斃此在街昌南埗水深



(攝方萬) 浸水中街



(攝珠明)

浪巨風狂之頭碼后皇

日 十 二 月 八  
風 大 港 香  
(寄 亨 瑞 關)



(攝珠明)

一之影攝後風嘴沙尖



(攝珠明)



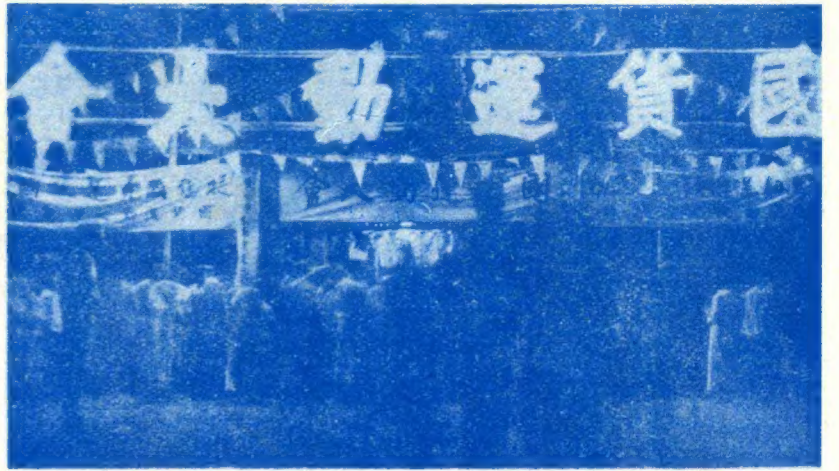
輛餘十四車汽壞損場打風大被房車汽邊紅近附龍九

貨美術用品禮書籍各種代售物出版之司本發行營業擴充十中大遷月分局香港公司良友



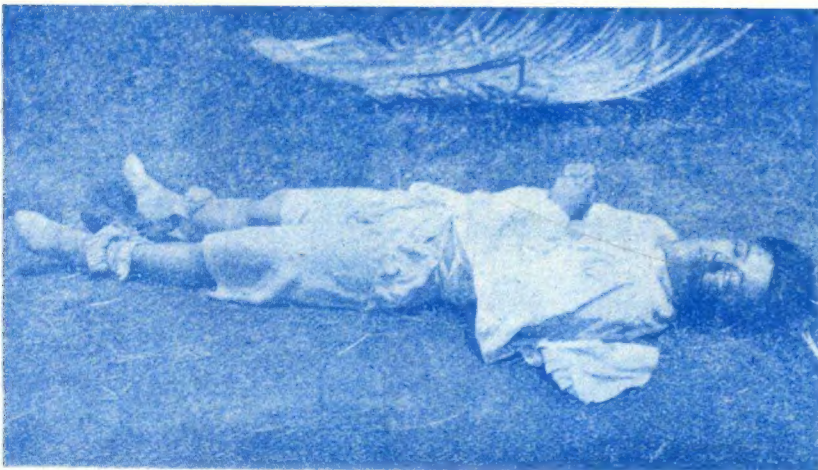


景夜之爛燦內場會大動運貨國



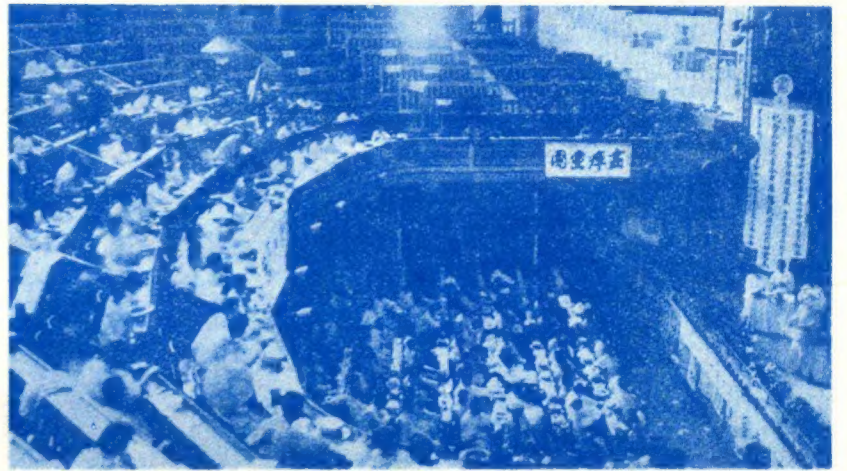
門前之會大動運貨國園淞半

——攝週——事時海上——



衡子尹之決鎗被而賄受因

國民革命軍總指揮部政治部特務組長尹子衡，因葉案（葉某上海鉅商，因私進日貨被發覺，罰軍餉十五萬元。）受重賄，發覺即被陳銘樞主任拘禁，二次審後，尹供認不諱。八日晚曾押往南京總司令部；十一日由楊警備司令，陳主任，躬押回滬。即於當日上午時在斜土路執行鎗決。尹氏身屬黨員，又係政治部執事者，竟膽敢受賄，實屬死有餘辜。而國民政府之執法如山，可概見矣！



躍踊之與參民市會念紀週二難殉愷仲廖



影攝上台場會念紀

## 嬰孩有時的夭殤

殊屬 屈死 如若 爲父 母者 能早 知嬰 孩自 已藥 片之 功效 實可 救治

閱報諸君見此廣告請即剪下黏貼于利便之處萬一尊府中偶有嬰兒及小孩患各種尋常疾病即可試用之請觀以下之證據乃是千萬爲父親感恩於嬰孩自己藥片者之一份子也

直隸獻縣陌南鎮高小校張仙舫先生來書云小女年甫週歲即患大便秘結每當發作同時口舌生瘡唾液頻流終日哭啼乳食不下鄙人及內子頗以爲憂閱報知貴嬰孩自己藥片恰對此症遂郵購數瓶按單試服不料服後立見功效每服病發輒投以數枚無不藥到病除凡經售西藥者均有出售或直向上海江西路六十號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋六角每六瓶大洋三元郵力在內收用郵票此藥片能使小兒康健無疾







影攝體全學留國美赴派秋今學大華清京北(圖二下上)



(攝均寶吳)影攝時會開京南於會大表代生學國全

### 學生界消息



生學留美赴發出港香由  
忠銓張 北誠王 彬立陳 日華楊



影攝生員體全學義立公保怡洋南





諾曼羈主誕生紀念日英國皇后巡遊古城街道



照合上車在皇英與時敦倫到皇及埃

綴 時 洲  
拾 事 歐



俄羅斯青年份子之參加政治運動

天壽堂藥行  
海狗鞭健腎丸



治腎虧，腎虛，  
陽弱等症

女界護身聖藥

姑嫂丸

擅治婦女經期不調赤白淫帶

寒滯濕滯各種暗病助孕尤靈

代理各國留聲機器唱片

總發行香港文咸東街第五號

本報

銅鋅版之

製造者：

金星

製版所

靜安寺路

A壹貳貳號

金星

電話

西三三九號





日本 民政 黨東 京支 部成 立會 演說 者爲 若槻 床次 兩願 問



萬國 勞動 會議 之日 本代 表木 鈴氏 由日 內瓦 回東 京時 受各 勞動 團體 歡迎



日本 大 理 院 長 之 交 代

新任接牧之野菊助博士

老年辭職之橫田秀雄博士

日本 對 華 商 權 會 議

東京 商會 召集 國內 各地 代表 商議 今後 對華 商業 問題 圖中 演說 者爲 副會 長稻 茂登 東氏



日本 教 育 總 監 之 交 代

新任接武之藤信義氏

最近去世之菊池慎助氏

## 諸君勉乎哉

黃浦之濱，洋場十里。西餐之店，何地蔑有，然烹製每不如沙利文之精潔；咖啡之館，何地蔑有，然滋味多不如沙利文之清潤；糖果之店，何地蔑有；然品質遠不如沙利文之醇美；飲冰之室，何地蔑有，然冰淇淋萬不如沙利文之衛生。遠來上海灘，步入南京路，過沙利文而不進餐，未免虛此一行矣！雖然，不餐猶可，不茶不可；不採購富麗香甜之糖果歸而饋諸友好，蓋尤不可。至若夏日如年，結伴出遊，汗涔涔而不飲冰，飲冰而不來沙利文，則尤不可中之大不可，諸君勉乎哉！

南京路 卅六號 沙利文 西餐糖果店 麵包咖啡店

上海北四川路  
良友圖書印刷  
公司精于美術  
印刷是以各種  
畫冊學校年刊  
電影特刊等件  
均在承印之列





下山櫟橄



邊河但約



三幅最近攝影之猶太名勝  
約但河岸地震倒塌之一禮拜堂



影攝近最堡登與統總國德

Chamberlin 倫伯張之林柏國德飛約紐由

近日歐美對於航空事業，提倡異常熱烈。上期所刊由紐約飛至巴黎之林碧，已轟動一時；繼其後者有張柏倫氏，由紐約飛之柏林。最近美國又懸重賞徵求由美國飛渡太平洋而至香港者，聞第一次應徵者已終途殞命，不知最後之成功將誰屬。

(影攝時林柏到)

張氏返美國時受羣衆歡迎







與美國獨立紀念同日之總統柯立芝生日



母岳爲右。人夫其爲者工共立。餅日生剖氏柯

Mrs. Johnson. 家獵女之約紐「後獵洲非由近最」(圖下)



一之情形獵打洲非在人夫 J. nson (圖下)



(左上圖) 柯氏五十五歲生日，衣西方人民所贈之牧人 (Cow boy) 服裝。(左下圖) 美國各省省長賀總統生日之大咭片，上繪美國地圖，每省呈一紙燭，燭上有省長之簽名。按柯氏之生日，適與美國獨立紀念同日。



# 祈願

郁達夫

窗外雨在下如拳的大雪，埋在北風靜默裏的這北國的都會，彷彿是在休息牠的一年來的煩劇，現在已經沈睡在深更的暗夜裏了。

室內的電燈，雖在發放異樣的光明，然而棹上的殘肴杯碗，和老婢的來往收拾的遲緩的行動，沒有一點不在報這深山寒夜的蕭條。前廳裏的瓜子們，似乎也倦了。除了一聲兩聲，帶着倦怠的話聲外，一點兒生氣也沒有。

我躺在火爐前的安樂椅上，嘴裏雖在吸烟，但眼睛却早就想閉合攏去。銀弟老是不回來，在這寒夜裏叫條子的那幾個好奇的客人，我心裏真有點恨他們。

銀弟的母親出去打電話去了，去催她回來了，這明燈照着的前廳房裏，只剩了孤獨的我和幾陣打窗的風雪的聲音。

……沈索性沈沈到底，……試看看酒色的迷力究竟有幾多，……橫豎是在出發以前，是在實行大決心以前，……但是但是……這……這可憐的銀弟，……她也何苦來，她彷彿還不自覺到自己不過是我的一種Caprice的試驗品……然而這一種Caprice又是從何而起的呢？……啊啊，孤獨，孤獨，這陪伴着人生的永遠的孤獨！……

當時在我的朦朧的意識裏迴翔着的思考，不外乎此。忽而前面對着院子的旁門開了，電光射

了出去，光線裏照出了許多雪片來。頭上肩上，點綴着許多雪片，銀弟的娘，臉上裝着一臉苦笑，進來哀求似的告我說：

『廣寒仙館怡情房裏的客人，在發脾氣，說銀弟的架子太大，今晚是不放她回來了。』

我因為北風雨雪，在銀弟那裏，已經接連着住了四晚了，今晚她也不回來，倒也落得乾淨，好清清靜靜的一個人睡牠一晚。但是想到前半夜廣寒仙館來叫的時候，銀弟本想托病不去的，後來經我再三的督促，她纔拖拖挽挽出去的神情，倒有點覺得對她不起。況且怡情的那個客人，本來是一個俗物。

他只相信金錢的權力，不曉得一個人的感情人格的。大約今晚上的，銀弟又在那裏受罪了。

臨睡之前，將這些前後的情節想了一遍，幾乎把脫衣就睡的勇氣都打消了。

然而幾日來的淫樂，已經將我的身體消磨得同棉花樣的脆弱，所以在火爐前默坐了一會，也終於硬不過去，不得不去上床去睡覺。

落着落着的一陣開門聲，叫喚聲，將我的睡夢打醒，神致還沒有回復的時候，我覺得細微上，忽而來了一種重壓。接着臉上感着了一種冰冷冰冷的觸覺。我眼睛還沒有完全打開，耳朵邊上的一陣哀切的斷續的啜泣聲就起來了。

原來銀弟她一進房門，皮鞋也沒有脫，就拚



命的跑過來倒投在床上，在埋怨我害她去受了半夜的苦。暗泣了好久好久，她纔一句一句的說：

『……我……我……是說不去的……你你……你偏要趕我……趕我出去，……去受他們這一場輕薄……』

說到這裏，她又哭了起來：

『……人家……人家的客人，……只曉得……保護自己的姑娘……而你呢……你呢……倒反要作弄我……』

這時候天早已亮了，從窗子裏反射進來雪光的，照出了她的一夜不睡臉色，眼圈兒青黑得很，鼻縫裏有兩條光膩的油漬。

我做好做歹的說了半天，陪了些個不是，答應她再也不離開北京了，她纔好好的脫了衣服，到床上來睡。

睡下之後，她

倒昏昏的睡去了，而我的神經，受了這一番激刺，却怎麼也鎮靜不下去。追想起來，這也是我作的孽，本來是與她不能長在一塊的，又何苦來這樣的種一段惡根。況且我雖則日日沈浸在這一種紅綠的酒色裏，孤獨的感覺，始終沒有脫離過我。尤其是在夜深人靜，歡筵散後，我的肢體倦到了不能動彈的時候，這一種孤寂的感覺，愈加來得深。

這一個清冷大雪的午前，我躺在床上，側耳靜聽聽胡同裏來往的行人，覺得自家彷彿是活埋

在墳墓裏的樣子。

伸出手來拿了一枝煙，我一邊點火吸着，一邊在想出京的日期，和如何的與她分離的步驟。靜靜的吸完了兩枝煙，想了許多不能描摸的幻想，聽見前廳已經有人起來了，我就披了衣裳，想乘她未醒的中間，跑回家去。

可是我剛下床，她就在後面叫了：

『你又想跑了麼？今天可不成，不成，怎麼也不能放你回去！』

匆忙起來換了衣裳，陪我吃了一點點心，她不等梳頭的來，就要我和她出城去。

天已經晴了，太陽光照耀得眩人。前晚的滿天雲障，被北風收拾了去，青天底下，只浮着一片浩茫的雪，和一道泥濘的黑路。我和她兩人，坐在一輛馬車裏，出永定門後，道旁看得出來的，除幾處小村矮屋之外，盡是些荒涼的雪景。樹枝上有幾隻烏鴉，當我們的馬車過後，却無情無緒地呀呀的叫了幾聲。

城外觀音潭的王奶奶殿，本來是胡同裏姑娘們的聖地靈泉，凡有疑思祈願，她們都不遠千里而來此禱祝的。

我們到了觀音潭廟門外，她很虔誠的買了一副香燭，要我跟她進去，上王奶奶殿去誠心祈禱。

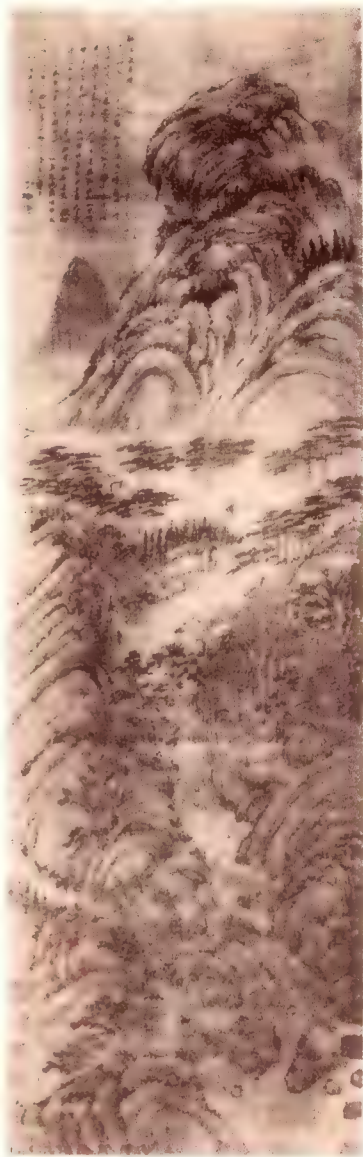
我站在她的身旁，看了她那一種嚴肅的臉色，和拜下去的時候的熱誠的樣子，心裏更不知不覺的酸了起來。當她拜下去後，半天不抬起身來，似在默禱的中間，我覺得怎麼也忍不住了，就輕輕的叫她說：

『銀弟！銀弟！你起來罷！讓我們快點回去！』

一九二七年八月十三日

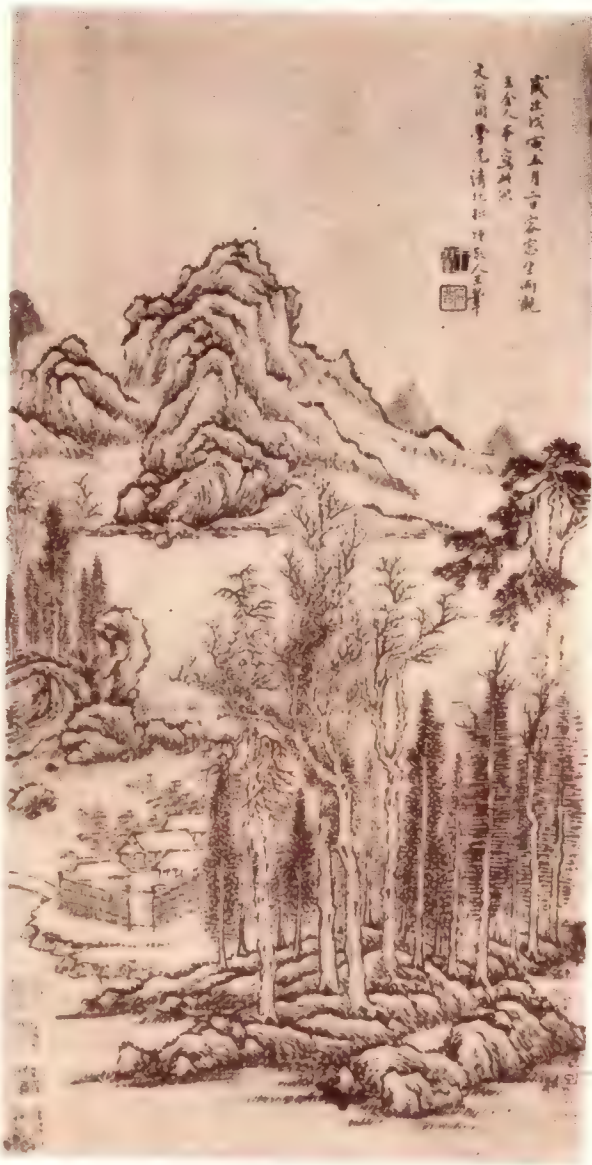


王安石山水畫



施德之藏

王石谷山水畫



施德之藏

晁說之山水畫



施德之藏

## 告忠進道人爲醫名羣人普澤

西醫石運齡海上名醫也畢業於北京協和醫科大學曾論及人  
民之疾病其致病之理與療治之法其來書云鄙人行道數年出  
經驗而知人生之康健與否首當注意其過身血液如何如血薄  
如水淡薄無力即所謂血薄氣衰之症起于是矣則過身各部如  
胃部心部肝部腎部及大小腸等部均各失其工作之強健力且  
面現黃萎肌肉消瘦筋脈疲乏病狀至此漸成舊症若不亟爲  
調治由是而漸成癆瘵即世所稱莫可救治之危症也鄙人潛  
心醫學行道有年就余之經驗知補血清血之藥其見效最速而  
造血最有力者首推韋廉士大醫生紅色  
補丸乃是補血健腦之妙品曾經天下馳



生醫民逸黃

生醫齡運石

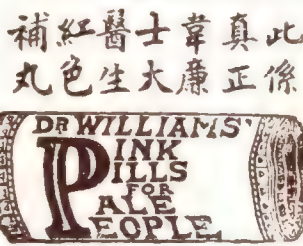
名非但中華各省即全球各國莫不皆知  
此丸之奇功矣鄙人以爲韋廉士大醫生  
紅色補丸誠係血薄氣衰及一切因血虧而起各症之聖藥矣石  
君運玲允將此官言刊登正是抱人道主義其有惠于貧病者  
不知凡幾矣  
川沙濟羣醫藥會黃逸民醫生著名西醫士也黃君爲普濟羣衆  
起見特來函如左云鄙人幼習西醫及長施術鄉梓於茲數載略  
曾時望比年經營各業不免操勞過度以致腦弱血虧精神不  
會多方服藥鮮見功效及試服用貴醫生紅色補丸即見功效而  
鄙體之健康實有過于囊昔凡病家患腦弱血虧等症者乃即囑  
服貴醫生之紅色補丸治之病家無不同聲爲唯一之補品也

售均係影射假冒



此瓶內論粒數出

韋廉士大醫生紅色  
補丸凡經售西藥者  
均有出售或直向  
上海江西路六十號韋  
廉士大醫生藥局函購  
每瓶大洋一元五  
角每六瓶大洋八元  
郵費在內





葛克神甫底酒

Alphonse Daudet 著

今我譯

「鄰人，喝這個看，告訴我，你以為怎樣？」於是那格拉勿生的副牧師珍重得同琢玉工人數珍珠一樣地，把那金綠色，閃着光而溫暖的酒一滴一滴地，有兩個指頭那麼深淺地，出來給我喝。我底胃恍忽地，在太陽光下了。

那個可敬的人得意地對我說道：「這是葛克神甫底酒，也就是我們這裏一方底健康和幸福之所繫的。釀製的地方是在派來蒙脫爾司禮拜寺裏，離開你們底磨坊有兩個力格那麼遠。（每力格三英里）不是比地面上的什麼飲料都好嗎？如果你知道這酒底來歷是多麼有趣呀！聽着吧，我告訴你。」

他便在這牧師寓所的餐室裏，這室裏異常安靜，掛着些小小的「到一字架之路」的圖畫，輕而美的窗簾與得同裝裱一樣，開始用絕不藝術的口氣，也沒有苛刻的語色，述說這類似不虔敬的故事，似乎述說愛拉馬司（Erasme）或阿索賽（Assuoy）的故事一樣。

「二十年前，那些派來蒙脫爾司或者是白神甫，我們這裏的人是這樣稱呼他們的，貧落得不堪極了。如果你在那時能眼見他們底廟宇，恐怕你也要禁不住心痛起來。」

「那高崇的牆垣，那柏可姆的瞭望台，都已片片剝落。四邊長着草的拱地底柱子折的折，裂的裂了，石的聖像在他們底壁龕內破碎得不成樣子了。沒有一扇嵌彩玻璃的窗子是完全的，有一扇門是開得攔的。在院子裏，在禮拜堂裏，由那吹來的，宛如在克麥吹自的風一樣，燭火給它吹滅了，鉛的窗格給它吹壞了，聖水器內的水也給它吹得溢出來了。最傷心的尤是寺內的鐘樓，寂靜得同一所空鐘籠一樣，僧衆因為沒有錢買一個鐘，早禱時只得用杏木的拍板敲着以代鐘聲。」

「可憐的白神甫啊！我現在向能想見他們止綴Corrus Cresti時排着行列，披着他們底補釘補斗蓬，因為吃南瓜和西瓜餓，又青又瘦，很愁慘地行着；主持在他們後面跟着低垂頭，不好意思把他那蛙壞了的法冠和失了光澤的法杖在太陽光中照着。同情的姑娘們看見這形狀，在列中哭了，肥胖的執旗者指點着那些可憐的僧衆，帶着譏諷的態度彼此細語：『

「噪林鳥當成羣飛着時便瘦起來了。』」實在是在那些不幸的白神甫們已經無以自存，到了自問是否要各自走向世界中各謀其餬口之計的步了。

「到了這一日，大家正在討論這個重大的問題時，有人報知主持，說葛克神甫想在會議中有所陳述。我先得告訴你，這位葛克神甫原來是寺內底牧人，因為他底生活是每人趕着兩條害癩病的母牛，在院子裏的石版隙縫覓草吃，他就那麼沒精打采地跟着在後面。他自小受一個有瘋病的姨母撫育，那姨母叫比更姨母，在薄洛士村中，直到十二歲時才給寺僧收養了。那無用的牧人什麼都學不會，只會趕着兩條牲口和背誦他底祈禱文，祈禱文又是用土音讀出來的，因為他底腦子實在厚。他底心靈又是魯鈍得同一把鉛刀一樣。可是他是一個很虔敬的信徒雖然他似乎有點夢想迷惘的樣子，且是他處在那件毛製內衣裏頭却很安適，他又能以信條十分堅苦自律。他責打着自己時，用他那麼樣的臂膀啊！」

「當他們看見他走進那聚會室時，他仍是帶着那樣愚魯的神態，向衆人施禮時，一條腿却翹起在後頭，於是主持僧總管等都笑起來了。這本來算不得一回什麼事，葛克神甫一副模樣的面孔，帶着風色羊鬍似的鬍子，同那一雙有些遊疑不定的眼，到了不論何處總是會引人發笑的；所以現在他們笑起來，葛克也不覺得怎樣。」

「高貴的神甫們，他用謙讓的聲調說，手裏弄着橄欖石的念珠，『空手可以做出很好的音樂，這話是真的。』但看我底這副窮腦袋，這腦袋本來是已空得什麼都沒有的了，現在我自信找出一條計策可以救我們於這個窘乏。」

「『是這樣的。你們總認識比更姨母吧，這有個有價值的婦人是我小時受她撫養的。上帝給她底靈魂安樂啊，這個老女人！』她喝醉了後常是唱些卑劣的歌曲的。——高貴的神甫們，我要告訴你們，這個比更姨母當她生前，她能察別出各種草木，同利錫根黑鳥一樣，或者又能認識多些。在她晚年時，她同我們同去山中採採的五六種尋常草卉釀成一種沒有匹敵的酒。這是許多年前的事了，但是我信如果能得聖奧斯丁底庇祐，更得我們這高貴的主持底許可，我可以細心去探究出這酒的配製法。然後我們將裝了瓶，以高價賣出去，我們這些僧衆就可以立刻致富，像屈拉普和古蘭台那裏底聖兄弟一樣！」

「他底話還沒有說完，主持已經樂得直跳起來抱着他底頭顱。僧總們攔住他底手。管事僧比較他們底底更，很恭敬地去吻他底襪襪的衣裾。於是大家復到原位商量着怎樣進行；後來這次

聚集便決定了把母牛交付給思拉賽布兄弟去照料，俾葛克兄弟可以專心致志去研究釀酒。

「這異常的僧人怎樣去發見比更姨母底釀酒法啊！他用了怎樣努力的代價呢？或者他怎樣夜不成眠地去探求呢？歷史上並未說及。但是有一件是確實的，六個月後，白神甫所製的酒是已名馳遠近了。在所有阿爾司的鄉村，直至康曉，無論那一家田舍，無論那一處酒倉，在他們底調味瓶之間，必有一個棕色土製小陶瓶，瓶上銀色的招貼紙上有一個僧人的立像。因為這酒之暢銷，這派蒙脫爾司禮拜寺不久便富強起來了。柏可姆的瞭望台重築過了。主持僧有了新的法冠，禮拜堂裏底嵌彩玻璃也煥然一新；鐘樓上設備了一套大小備具的鐘，在伊士脫節晴和的早上叮噠地一齊盡力發出聲音出來。」

「至於那不幸的兄弟葛克，他那種粗野的態度常是供給人開心的，在寺裏卻沒有什麼人談起他底笑話。大家都只知他是神聖的葛克神甫，有大智慧大學問的。現在他底居處完全與衆的僧侶隔離，不親寺內一切繁瑣事務，長日自閉在酒房裏，另有三十個僧衆到山裏去給他採取釀酒的草。那蒸酒房，在僧總花園底一端，原是一所已廢了的禮拜堂，現在不論誰，就是主持也不許進去，神聖的神甫們底簡單思想把這地方弄成神祕而可怕了。如果偶然有一個大胆而好事的少年僧侶只消走到那門口雕塑着舊徽圖案那裏時，便會看見葛克神甫那種狀如鬼像妖巫一樣，憑在籠前，拿着量器；在地底四圍是赤砂石底反光，蒸溜器旋曲玻璃管，完全是一套奇怪的器具，在嵌彩玻璃窗子底紅光下面發着火錢，似乎弄什麼妖法，看見這樣情形的，都駭得退跑了。」

「入暮時，最後的安琪勒鐘聲動了，於是那神祕的屋子底門輕輕開了，那神甫則禮拜堂做晚課去了。他到了那裏時，受他們底那樣歡迎就可想而知了。僧侶們都讓開路，排成兩行，等他走過，他們互相告語說：『別作聲！他是知道那秘密的！』」

「管事僧跟着他後面，不敢仰視地同他講話。那神甫在這樣的諛敬中走着，抹拭着他底額，三角闊緣的帽子高高戴在腦後，同圓光一樣，很謙卑地望滿栽樹的院子，藍色的屋頂上豎了新的風向針也在院子裏看得見。新近彫琢得很精美的柱子根根立在光白的廟宇裏。僧衆都穿起新衣，一對一對很安定地走着。」

「他們之得享受這些，都出於我所賜」那神甫自己會這麼想；每次他一想到這個念頭便不由地驕矜得胸部漲大起來。

「這可憐的人爲了一念驕矜，後來便受了適當的天譴，我就得告訴你。」

「你試想，有一天晚上，當做夜課時，他態度異常地走到禮拜堂裏來：紅着臉，喘着氣，歪着斗蓬，倉皇得當他去蘸聖水時，把袖子直溼到肘上。他們起先以為他底所以這樣倉皇是因為到得遲了，但是後來他們看見他小向大壇禮拜，反而向風琴和唱室頂禮起來，在堂內像狂風地奔趨着，找他自己底半位足足找了有五分，坐定了，便帶着祝福的微笑向左右點頭，於是堂中各僧都覺得詫異，唧唧噥噥地低聲議論起來。每做了一節祈禱，他們就這樣互相問着：『我們底葛克神甫到底爲了什麼呢？』」

「我們底葛克神甫到底爲了什麼呢？」主持因爲秩序紛亂得使他不耐煩了，兩次將他底鈞杖在石板上頓頓促各人肅靜。讚美歌壇上底歌聲繼續下去，但是壇下底和聲音已缺少精神了。」

「忽然，正在大家唱到一節讚美歌之半時，葛克神甫猛地仰靠倒在座後，打雷似的大聲唱道：『在巴黎那裏有一個白神甫——巴特丁，巴特當，他拉兵，他拉邦。』

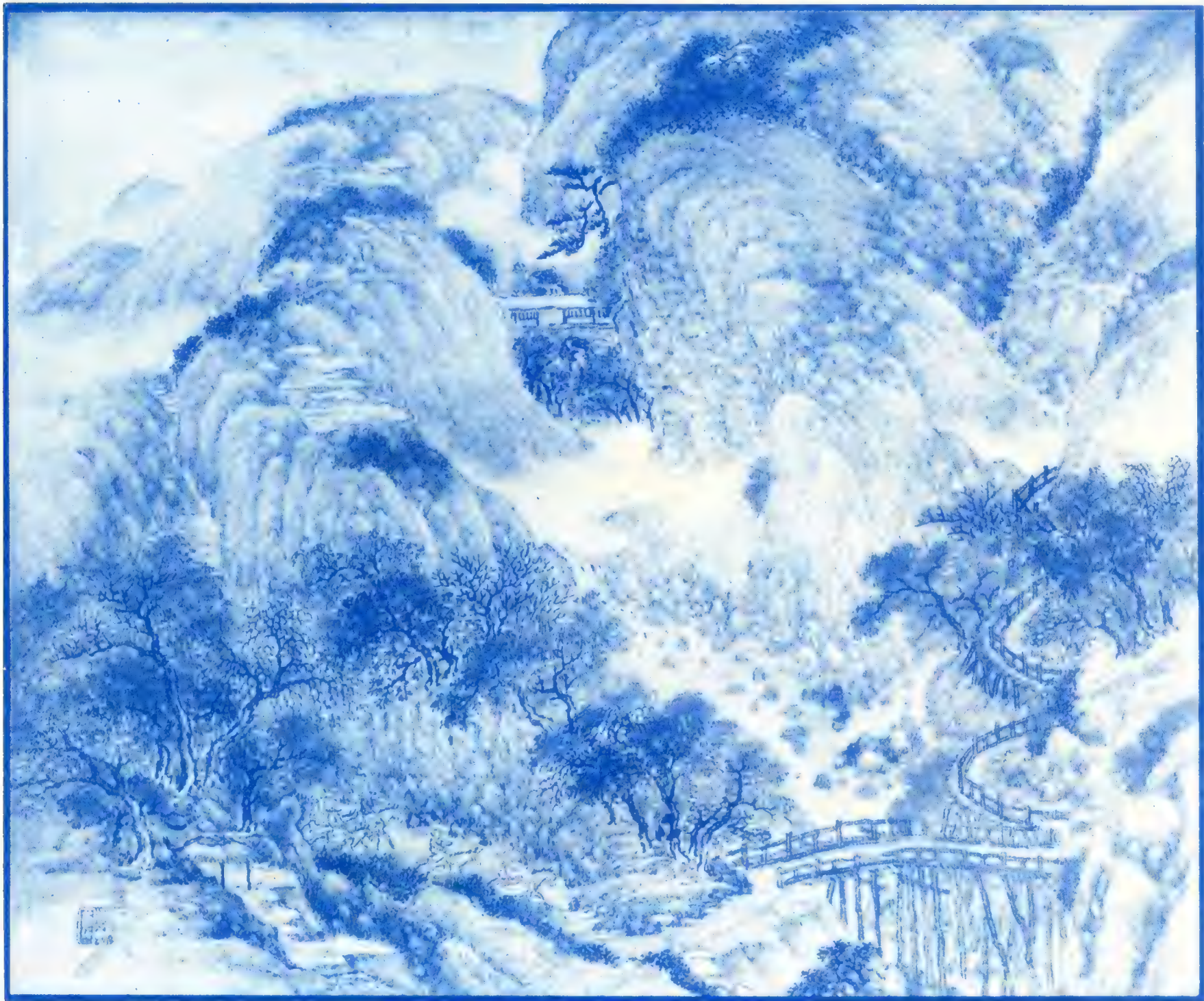
「『全堂騷動起來了。人人都立起了。他們嚷道：『帶他出去吧！他失了常了！』

「僧總們自『畫着十字。主持底鈞杖揮得像發了狂，但是葛克神甫一概都不聞不見；有兩個堅執的僧過於沒法，只得由小門拖了他出去。葛克神甫仍舊掙扎着，益發大聲嚷着他底特當和他拉邦，像中了什麼妖術似的。」

「第二天早上，黎明時，這個可憐的墮落的人，在主持底祈禱室裏跪倒在主持面前，流着淚自承罪戾。」

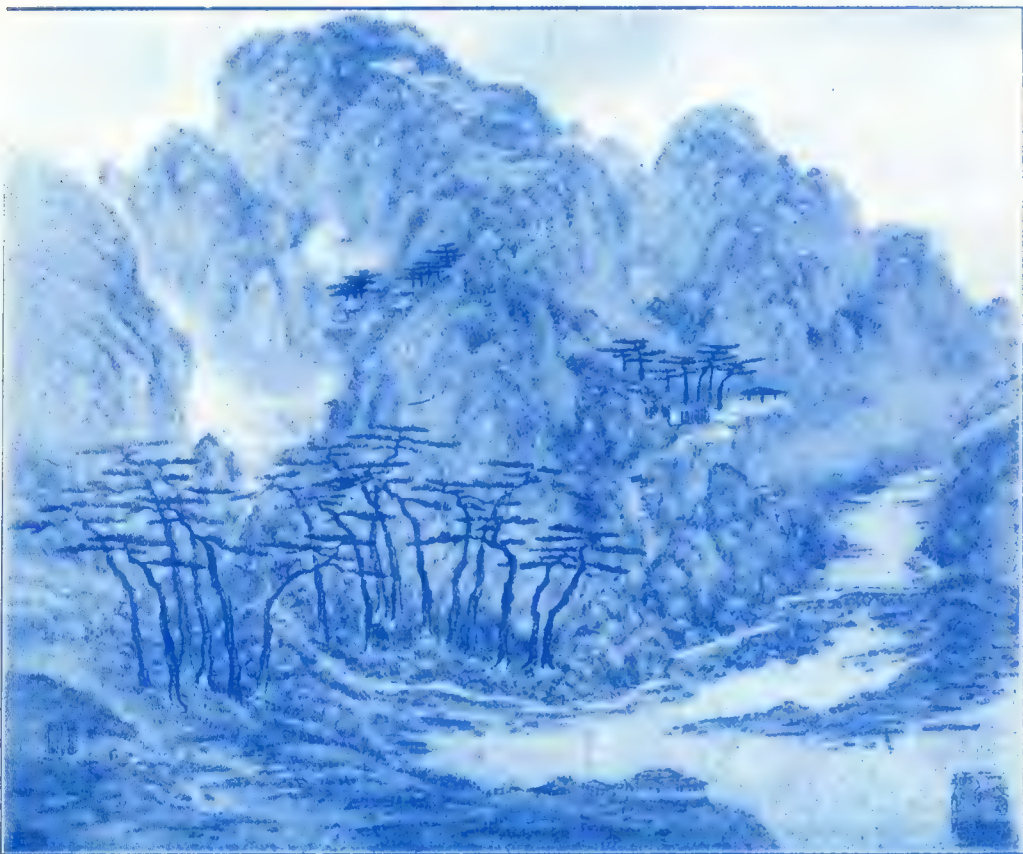
「是那酒作怪啊，主持是那酒作怪把我迷住了！他隨着這話說。主持看見他說得那樣可憐，自責得這樣嚴酷，不由得也深深地感動了。『葛克神甫，來吧且把你自已安靜下來；這些都會像露水見了晨曦一樣，不久就要乾了的。總之，你所鬧的亂子並不如你所想的那麼厲害。你不過唱了一曲不聽入耳的歌，這是小事，——但是我們仍然希望這歌沒有給那些新受戒的僧徒聽見。現在且把這事怎樣發生告訴我。是當你嘗試酒味時弄出來的嗎，是你手重了一些吧，是嗎，是嗎，我明白了，這正如許華司兄弟一樣，他發明了火藥，自己却做了那發明品底犧牲。親愛的朋友，告訴我，你嘗試這可怕的酒是否當真必要的呢？』





# 畫水山詩貽羅末唐

藏之德施



羅寬，字貽詩，爲唐羅成之元孫也。唐末五代喪亂，人物凋落靡滅，文彩風流掃地盡矣，獨羅寬避地河南鄧州之維莊，以書畫騎射自娛，世無知者，故歷代書畫史皆不載焉。

施德之君藏其山水畫全卷十二幀，本報得將其中四幀，連刊于精細銅版紙上以便閱者咸下，鑲諸鏡架。





唱歌之愛



J. P. Laurens 作

(作傑一第會覽展年本)子與母



S. Leroy 作

葡萄的熟豐



P. M. Dupuy 作

光陽之夏



P. Sieffert 作

者琴彈





作鴻悲徐

(作傑人華之覽展術美黎巴)

畫讀



M. Vos 作



E. Q. Brin 作

後浴

展覽會出品

特約寄自巴黎



L. P. Va verane 作

球網



R. Wintinee 作

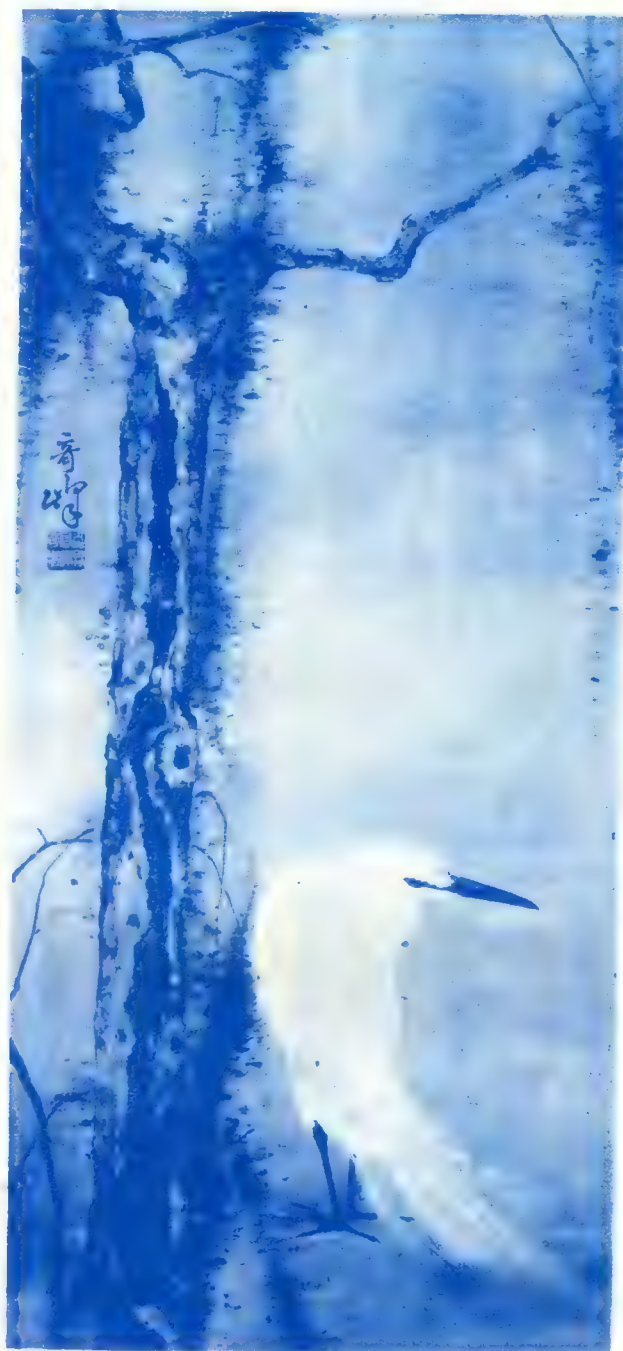
晨之灣海



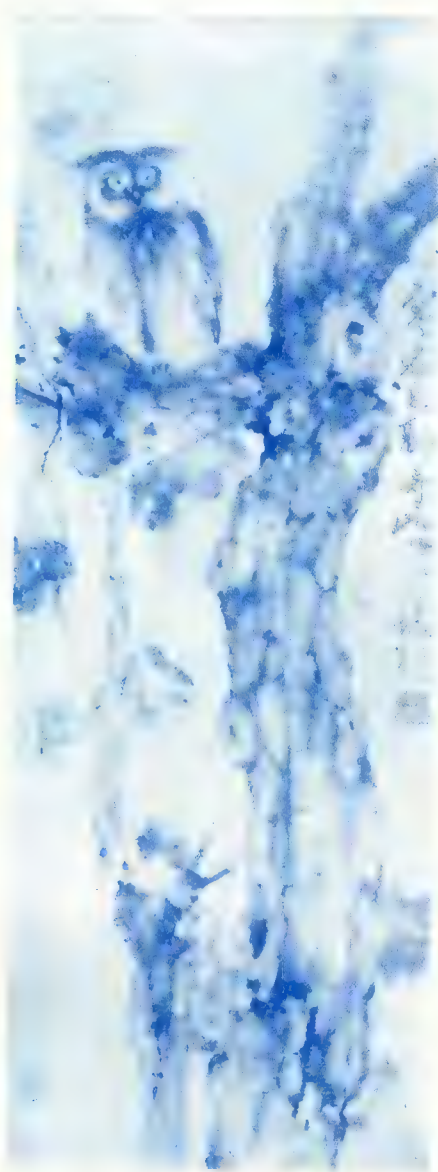


忘兩惡善

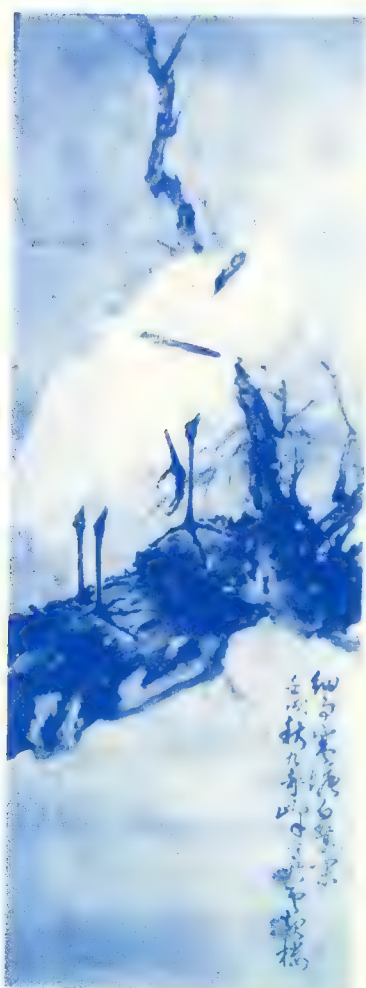
畫之峯奇高



立閑塘春



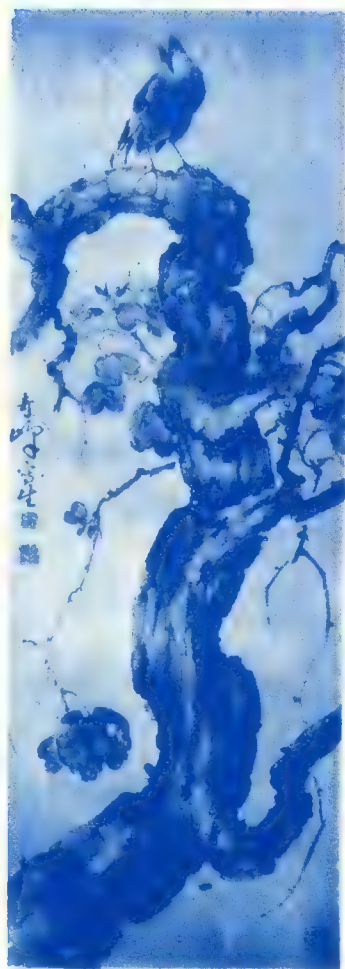
肅息林寒



塘寒雨細



峯奇高家畫南嶺  
(頁一廿在略傳)





「主持，真是不幸，嘗試當真是必要的。那試驗管給我精神和酒精底熱力，到了最後，那種芳滑的味道，使我惟有自信找底白頭。」

「啊，很好！你聽着我問你。當你因為職務而嘗那酒時，你可覺得它底味好嗎？你嘗着覺得愉快嗎？」

「唉！是的，主持，」感然的神甫這樣答，臉紅得像甜菜一樣；「已經兩夜了我發覺酒裏頭有化一般的芬芳。一定是有鬼把這下賤的惡劇來捉弄我。我決計再小去用試管了。但是如果釀出來的酒沒有以前那麼好，沒有以前那麼香滑，那不是我更壞事嗎？」

「主持懇切地說道：『不要如此，我們不可失了買客底樂用。現在你應當做的就是自己謹慎防閑着。告訴我，你嘗時須得多少呢？十五或二十滴吧？就算是二十滴，如不以二十滴的行程而那麼魔鬼能捉弄你，那麼魔鬼一定是異常機智的了。你只須以此為限不致過度就得了。更有一層，為預防又鬧出外故，我准你不到禮拜堂來。你可以在蒸酒室裏做你底晚課，我底神甫，你現在可以安靜着去了。你但須仔細數着滴數便得。』」

「哦！那可憐的神甫雖然數着滴數，仍然無效；魔鬼緊緊地捉住他在掌握中，再也不肯放過他了。」

「蒸酒房內底奇異的晚禱功課給外面聽見了。」

「在日裏樣樣都很好，神甫也很安靜；他預備着他底蒸溜器，曲頸瓶配合山中採回來的草，芬芳灰色細細的草。但是一到晚上，當那些草已經浸製了，酒盛在赤銅的大盆裏候冷時候，那可憐的人底難便開始了。」

「十七，十八，十九，二十，」

「那酒一滴一滴由試驗管傾入酒杯中。神甫把這二十滴一口吞了，幾乎一些也不感覺着享受。引起他底慾望的，是第二十滴，啊！這第二十一滴，因為要避免這誘惑，他會走到化驗室底末端跪下來，把禱告來自解，但是從那仍然熱着的酒裏，騰着一陣陣香氣盤旋圍繞着他，不管

他願意不願意，把他牽引回酒盆那裏。那酒是美麗金銀色的，神甫俯着酒盆上，引長了鼻子，把他底試管向盤裏攪着，似乎在翡翠的湖面上看見許多燦爛的小金物。比更嬌媚底眼似乎也在那裏頭向他笑着，奚笑着。

「胡說的！再來一滴吧！」

「於是這可憐的神甫又一滴一滴地加入杯中，直滴至杯口。等到他底氣力到了末端了，便倒在一張安樂椅中，身體弛放了，眼睛合了，一點點地啣着那酒，享受着所犯的罪戾，又樂着喃喃自怨道：

「啊！我自己墮落着自己了！我自己墮落着自己了！」

「最可怕的是當他給這毒魔的酒迷得酪酊沈酣時，似有妖術或什麼似的主使着他，把比更嬌媚所唱過的俚歌不搭的歌全記起來了：『那裏有三個愛管閒事的，他們談着設宴請客；』或者是：『人安得爾底女牧童，個人到林中；』尤其常常唱的是那有名的白神甫：『巴特了，巴特當！』

「試想翌日當他底老鄰人帶着勁點底氣問他時，他那種窘急的情狀：『哈哈！哈哈！葛克神甫，你昨晚臨睡時一定是有些醺醺進你底腦子裏了。』於是他又自怨自責起來，哭了，自己餓着那酒；每晚到了那個時候，同樣的節目又重頭表演起來了。」

### 嶺南名畫家高奇峯氏及其藝術

高君名嶠，奇峯其字也。粵之番禺縣人。幼具夙慧，七八歲即能作畫。嘗寫花卉蟲魚，靡不神妙，識者驚以為虎頭復生。嗣師事居古泉先生，盡傳其技。居先生者，當時藝苑界之傑也；兩粵負盛名之美術家，幾盡出其門；高君為其入室弟子，故造詣尤深。年未弱冠，負笈東瀛，研究美術於東京之白馬會。治藝之餘，復時與各大名家往還。旁搜遠紹，研精覃思，學愈進，於是融貫中外之大法，創吾國之新派畫焉。年二十二，以奔走國事過歸。一時名公鉅卿，爭相倒屣。惟以志趣高潔，不求名達；民主政體既樹，即隱居滬濱，以畫自怡。性收逸，足跡幾遍大江南北。縱觀海日，橫覽一川；心有所會，輒為之於畫；故其所作，秀逸遒勁，兼而有之。民國十四年，香港大學文科教授等，咸待以殊禮。廣州嶺南大學因聘之為名譽大教授。翌年，廣州執事學校籌建運動場，舉行游藝大會，高君選其傑作數十幅陳列；於是四方審美之士，慕其名而來參觀者日凡數千人，可謂盛矣。國民政府因廣州中之中山先紀念堂不日興築，是堂落成，將為萬國所瞻仰，不有名家陳設，曷足崇仰先烈，而昭揚國光？適出價二千金，商請高君助愛秋江白馬暨海鷹雄獅三幅。其藝術之隆，奇峯畫集，奇峯畫範等書，均風行海內。治學者靡不視為善本也。

「當這時候，買酒的定貨單像上天降福似的，兩點般來。從乃姆士來的，從矮克司來的，從阿維克農來的從馬賽來的。一天一天這廟宇類似一所工廠起來了。有包裝內神甫，有貼標紙的神甫，有交貨去發寄的神甫，有駕駛貨車的神甫；對於上帝的功課有時或會缺少了幾下鐘聲，但是那鄰近的窮居戶倒不因此而缺少了什麼。」

「但是當有一天禮拜日的晴美早晨，管事僧把這一年的清單宣讀，僧總的眼裏發着光，唇邊帶着笑地聽着時，忽然看見葛克神甫闖到衆僧當中，大聲嚷着：

「算了算了，我再也不能忍受了！把我底母牛還給我吧！」

「葛克神甫，什麼事呢，敢問？」主持僧這樣問，其實他心中已經有幾分明白了。

「大師，什麼事嗎？就是因為我現在正不啻為我自己生着無窮盡的地獄之火，預備着火叉。這慘酷的刑罰都要我自己身受的。因為我喝着，喝着那酒同一個鄙賤的酒徒一樣。」

「但是我囑咐你數着滴數的呀。」

「數着滴數嗎？啊！是的！現在我却以杯數，不以滴數了。是的，我底神甫，已到了那個地步了。每晚得喝三小瓶。你知道這是不長此下去的。隨你另派一個什麼人去製這酒吧。我如果再接再厲着它，我請上帝把他底火燒燬我了。」

「到這時他們不再笑了。」

「但是這不是先叫我們破產嗎，不幸的人！管事僧搖動着他底銀鐲響起來。」

「然則你們甯可我這樣永遠地墮落麼？」

「於是主持站了起來，

「衆神甫們，」他舉他底美而白，有一枚教士戒指內攬着的手，「有一個辦法可以處理各樣事。可愛的兒子，那惡魔之誘惑你不是在晚上嗎？」

「是呀，大師，每晚都來得有定程的。現在每天一到晚上，我便不覺汗流遍體，在大師面前恕我放肆講句話，我簡直同開皮吐底驢子看見鞍轡少了一樣。」

「不妨事，你安心着吧。從今以後每晚夜禱的時候，我們為你多念一次奧加士丁經，這是不論什麼罪孽都可赦免的。有了這個，不論發生什麼事，你總是安全的了。當犯罪時有這個也能解罪的。」

「哦果真如此嗎？那我要多謝你了，主持大師。」

「於是葛克神甫便再也不要求什麼，心裏鬆得百靈鳥一樣，逍遙底化驗室去了。」

「真的，自這天起，每天晚禱後那守職的主持總不忘記說：

「我們為我們那可憐的葛克神甫祈求上天他為了衆人底福利，犧牲着他自己底靈魂……」

「當這新禱聲音在許多白色僧冠上面震動着，他們在神龕影下匍伏着，好似微風正雪地上吹着時，在蒸酒室中，火簇般的色彩玻璃窗裏頭的葛克神甫的可以聽見他正竭盡肺力在唱：

「在巴黎那裏有一個白神甫，

在巴黎那裏有一個白神甫，

他同着尼姑們一齊跳舞，

屈令，屈令，屈令，在一所園子裏，

他跳舞同着————」

副牧師講到這裏便會皇地停住了。

「多恩的天啊！如果我這教區內的人聽見我說這些事，那可不得了！」

人是感情的動物，誘惑又是最能變動人底感情的東西，雖叫作六根清淨的修行者，有時也逃不了誘惑的牽動。葛克神甫給酒誘惑住了，衆僧又何嘗不給「生存」所誘惑呢？作者是有名的文學家都德，這篇簡單而濃烈的小說很能表現出他對於宗教和人生間一點懷疑。





粵省政局要人李濟深及其家屬



影近深濟李 (攝德孝很司公影攝族民國中) (子幼二及人夫李。子長君李。君李。姪之君李(左至右由))



士女雲逸陳

長部女婦都黨市別特京南

席主會員委動運權女海上



君愨章

表代之議會育教國萬赴派府政民國



君明啓王

## 元萬百五本資司公險保壽人安永



暮年之安樂  
衰病殘年。不耐操勞。若  
非早年保壽。何來餘資  
娛茲暮景。

上海大馬路浙江路口  
永安公司內

電話中四八四二



朱君為國際聯盟中國全權代表，以敢言著聞於中國外交界。首以迅雷不及掩耳之手段，提出萬縣慘案，與英代表舌戰。

駐義中國公使朱兆莘



程君 Theodore China 為美國華僑飛行家，最近加入美國飛行比賽，將由羅省飛至檀香山。

飛行家行程君



伊君閩人，最近在巴黎大學得法學博士，其論文為「中國公司制度」。

法學博士伊光儀君



趙君富波人，曾從師英俄歌劇家，長於歌樂。歷任上海滬江音樂助教，杭州東蘭中學音樂主任，及音樂隊領導。著有「學校歌呼集」、「漢英歌唱入門」。

音樂家趙梅伯君



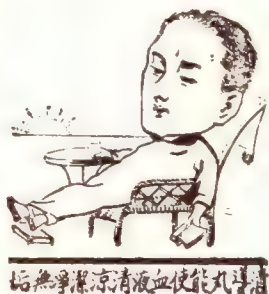
## 天 然 完 備 靈 藥

專治大便秘結 胆汁不調 疾病頭痛  
胸悶氣脹 口氣穢濁 面起紅瘰  
痔瘡痛苦 神思懶倦 怠惰成性及暑熱  
天氣覺萬事無聊等狀紅色清導丸正是  
適用良劑也一經試用莫不藥到春回有  
意想不到的效力

四川江安縣怡樂鎮劉寶芝先生來書云  
去年夏季因暑熱天氣腸胃不和向尊處  
函購紅色清導

丸一瓶服後立  
見臟腑清潔大  
便通利輕健爽

適精神快愉無比且鄙人家中常服貴藥



清血使液清涼解毒丸

局清導丸之外更服紅色補丸及嬰孩自  
己藥片大小均見功效皆未生外病實沾  
貴局藥之功效矣紅色清導丸凡經售西  
藥者均有出售或直向上海江西路六十  
號韋廉士醫生藥局函購每一瓶大洋六  
角每六瓶大洋三元郵費在內收用郵票  
因清導丸能保君安康也





作六小成吉本日

車牛



野村

作弦佩李部學攝武精

(天氣)散漫陽  
(時間)六月下  
(景物)尋常外  
(園光)1-2  
(露光時間)1-2  
用矮克登干片

# 術美影攝



朝之光

日本室賀雪水作



荷

吳異作

介紹誌本明聲  
等七「萬女附  
日大影影利郵  
錄贈良報秘分  
品(友報訣送  
如)一「一四  
小)報「一冊  
照片友報「份  
百定「份照  
張報代辦  
五單價(並  
寸單分)印  
明張一)刷  
星張一)張  
優五份)張  
待寸份)份  
張一)份

會址 上海南京路二十號

角。并有七大都贈品。內含樣張附郵三分即贈

PICTORIAL WEEKLY



畫報

第五十六期

圖文雙絕

快快定閱

攝影同志趕速加入  
中國攝影學會 共同研究  
本會成立迄今。已屆三載。提倡藝術。研究學理。信用卓著。成績優美。且於攝影界貢獻極多(如新發明「露光計時儀」「平面測距標」及出版書報。新聞部供給照片於世界各國。攝影比賽等)早於報端發表。為國內研究攝影唯一機關。會員已達八百餘人。茲擴充會額。廣徵會員。凡好研究攝影。有無經驗。均得為本會會員。入會後除得享受各種利益外由本會贈閱攝影一年皮面「袖珍備影良友」一冊欲知詳情。函索章程附郵一分寄上海南京路廿號即得



## 美術大綱

梁得所編譯

## 第六章

## 革新的曙光

兩個德國畫家：度勒（Albert Dürer）與  
爾拜因（Holbein）的藝術。

前幾章所敘述的大部分是意大利美術的發展；然而我們須知，中世紀以後，美術不是意大利的專利品了。即如本書第二章所述當十四世紀，來因河濱畫家已漸興起。當時歐洲的小國，如英、法、德等，並非無畫家出產，不過他們的勢力還未足以振於歐洲，而且他們缺少史家宣揚，所以除一部分例外，其中埋沒了不少美術家，他們的工作。

中世紀美術雖不為意大利獨佔，但仍以意大利為中心，因當時研究美術的人，都自然地要到意大利去，即如現代研究美術的要到巴黎去一樣。而且更有甚者，因治教未分，國際區劃不嚴，理論上同隸屬於教皇的都如一家，雖然事實上每辦不到。

## 畫筆的軼事

度勒（Albert Dürer）是一個非生長於意大利而為意大利美術家所尊敬的一個人。當時委尼名畫家比利尼（Bellini，見第四章）見度勒的作品，很佩服他的工筆。當度勒遊歷到委尼斯，與該地畫家很要好，比利尼見他，問：「討他用以繪頭髮的畫筆。」度勒拿了一束讓比利尼選擇，比利尼說：「我意思不是要尋常畫筆，是要你能一筆畫成許多條頭髮的筆。」度勒微笑答道：「我並沒有什麼特別的筆，你看罷。」於是他執筆繪好此長而細，柔輾而不案的髮絲。比利尼愕然，贊嘆他用筆精細，望塵莫及。

## 努連堡（Nuremberg）的一個金匠

度勒的履歷是怎樣的呢？下面略為敘述：他

父親的籍貫是匈牙利，末了到努連堡住下，度勒於一四七一年五月出世。他的父和祖父都是金匠，他自己也就承繼祖業。努連堡與委尼斯交通很便，是珠寶金石工匠發展的地方。

度勒年輕時，有志轉習繪畫；他父親頗不贊成，終於讓他進本城的一間美術學校習繪畫和木刻。可是像他這樣聰明，靠學校教授的有限，學了三年之後，他父親給他出外遊歷，遊了四年，大概第一次到委尼斯便是在那時候。

一四九四年回到努連堡，與一個大家閨秀結婚。那時已漸成名。一四九七年繪他父親肖像，次年作驚人的自畫像（在第二十五頁）他的作風很有莊嚴，至於着色和用筆，更有技巧。

## 「四騎士」

一四九八年，度勒出版一套木刻畫，是描寫聖經的啓示錄的插圖。這套作品增高他在美術界的地位，不但因圖形刻得好，更表現出他想像能力很偉大。全套中以「四騎士」（在第二十五頁）最著名。近世有「四騎士」的影戲製出，大概是直接受這畫暗示而成。

「我見有一匹白馬，騎在馬上的拿着弓……另有一匹馬出來，是紅的，有權柄給了騎馬的，可以從地上奪去和平，使人彼此相殺，又有一把大刀賜給他。……有一匹黑馬，騎在馬上的手裏拿着天平。……又見有一匹灰馬色的，騎在馬上的，名字叫做『死亡』，陰府也隨着他。有權柄賜給他們，可以用刀劍，飢荒，瘟疫，殺害地上四分之一的人。」上面的一段是錄自啓示錄（第六章二至八節），便是度勒所描寫的想像。當時適在路得馬丁改革宗教時期前不久，所以有人說寓意是反對教皇專制；但較切確的測斷作者所表現的是非戰的思想。（小說月報非戰專號亦曾用為封面）因當代羅馬是戰的帝國，度氏少時耳聞目擊的戰爭的禍害不少。該畫明白的表出戰爭毫無惻隱地踐踏人類，不分男女，教徒，或俗人。緊隨着戰爭的有「飢荒」，「瘟疫」與「死亡」，他們的面目都猙獰可怕，全幅寓意濃厚。

度氏的姓名由木刻而得的比繪畫為多，因木刻印刷而得成冊，消散遍歐洲。



「自畫像」

度勒作

這自畫像是作者廿七歲時所繪，雖年少，技巧已到成熟的田地。注意他用筆精緻，尤其是柔而不亂的頭髮，使別畫家以為他用特別的畫筆繪成。



度勒作（刻木）「四騎士」

四騎士是新約聖經啓示錄中的一段寓言。度勒取作畫材，表現非戰的意思。圖中舉劍的是戰爭，其他三個緊隨着戰爭的是饑荒瘟疫與死亡。論美術工作，這是木刻的，不容易作成這麼絕不生強。論思想，作者的想像力非常偉大。



一五〇二年他父親死後，他家計負擔加重，不但要養妻子，更兼顧老母和弟弟。幸而能把作品印出發賣。啓示錄插畫出版後，再作了別的。

當一五〇六年有朋友碧威米爾 Pirkheime，借錢給他再遊委尼斯時，一個德國富商請他繪屏畫；該地畫家初議論謂他善於刻畫，恐怕不會繪。然而後來看見他用色和筆調，他們便不敢再議論了。

那次遊委尼斯，得了當地畫家重視。上面已說過，比利尼更敬重他。度勒在給他的朋友碧威米爾信中說：「比利尼竟來叫我繪些東西給他，他說願出高價售取。他爲人和藹，我和他一見如故。他年雖老，却還是此地首屈一指的畫家。」大概上文所說的畫筆軼事，就是在那時候發生的罷。

回本鄉後接着幾年多繪了幾幅畫，可是終於覺繪畫不如刻畫的有入息，後來木刻較多。

### 「豐偉的產業」

和「四騎士」差不多著名而更難完全領悟的有一幅銅雕印畫「豐偉的產業」(The Great Fortune)又名「Nemesis」(第廿七頁)據揣測該畫是由一首臘丁文的詩而作，那詩的大意是：

一個女神騰遊於空中，浮雲環繞着她……她壓制奢妄的希望，揮退驕矜打倒傲慢的精神與行爲，斥消過量的佔有。上古的人們叫她做 Nemesis 她手拿着糧壘和杯，永遠帶着不悅目的微笑。

這畫出後，各方批評不一致，有說那女像不美觀，有說寓意太不明瞭。但據近代刻畫家模爾 T. Sturge Moore 所著「度勒評傳」中說：「我們放下女體美不美的問題，而研究他雕版術的本

身，就可發覺那作品黑白清楚配襯豐勻，調子和諧具有超越的優點。」

晚年他遊荷蘭，在那裏作了好些繪畫；不久回到努連堡，一五二八年去世。去世前兩年他繪成一幅「四信徒」，這是作最後的作品，是特繪來贈給他的本城的。

他的晚年，便是路德馬丁起來數出教皇九五罪狀，倡宗教革新時候，度勒是一個表同情者。可是紛擾開始的時候，他便去世了。他朋友碧威米爾寫着說：

「一個善良的人去世，不免悲悼，但聊以自慰者：當世上的風波將湧時，基督召他離去塵世，省得叫他看見許多逆意的事。」

### 和爾拜因 Holbein

度勒死後，好些後起者從事繪畫和刻版，而成功顯著的只有和爾拜因。度氏死時，和氏三十一歲，僑居英國。他們倆年齡相差不過二十六年，可是他倆的作品比起來相差如隔世紀，原因就是和氏生長于歷史上最驚異的時期，即如印刷術變爲平常，書籍出版容易，火藥發明了戰爭換上新花樣。——尤其是哥倫布發見新大陸，證明地圓……諸如此類，驟然使人發生許多神祕的感想。在這個時代生長的和氏，自然比度氏的較多內心神祕的表現，和趨向科學的了。

和氏的父親是很用功的畫家，他家族大半是美術界。和氏一四九七年出世，十七八歲時，與他哥哥一同離家而到巴塞爾 Basle。和氏幼年史略不甚詳細。一五一四年他哥哥和他分離，而他仍留在巴塞爾，受一家書局聘做繪畫員，漸漸的許多人請你繪肖像和書籍插圖。他早年得意之作有「商人馬耳肖像」和素描。(第廿八頁)廿二歲便

成了作家，同時娶了一個有兩個兒子的寡婦。從一五二三至一五二七幾年，歐洲戰爭紛亂，美術界都沉寂下去。和氏雖是一個職業的畫家，也沒有誰請他繪畫。他利用這個空閒的時間，作了一套木刻畫成，績很受稱贊的。

### 「死之跳舞」

雖然是小塊的木刻，却是和氏生平傑作。那套木刻名「死之跳舞」，抽象地繪出一切生存者都有死的一日，誰也逃不脫。死常常生在存者的跟前舞躍着。和氏把這意思，作成幾幅小的畫：教皇與死教皇跳舞，商人與死商人跳舞，勞動者與死的勞動者跳舞。(見第廿六頁)每幅自完美的圖畫，結構和表情，誰見了也會說優美成。

一五二六年他應朋友莫爾爾邀 Sir Thomas More 請到英國，那裏環境較太平，生活也安靖些。一五二八年回巴塞爾，作了一幅「商人肖像」(第廿七頁)帶到英國展覽。和氏別開生面而作商人像，顯示他能將商人繪得與王侯同樣的尊嚴，結果一般富商都來請他畫像。不久，朋友莫爾爾因逆皇意，被貶出外。

### 皇族的畫家

既爲被貶者的朋友，原本與皇帝不相投的了。可是和氏很會造成機會，謀工作之發展。他又依照商人肖像的方法，先繪幾幅皇族人像引起了他們欣賞，結果亨利皇召他做皇族的畫家。這和氏自身固自利益，而對於英國歷史有非常大的益處如近代史家許菲爾 Huell 說，倘沒有和氏，英國亨利第八時代的歷史，傳到今日，必會毫無生氣了。實在，美術在歷史上的價值是不滅的。

一五四三年，和氏在倫敦染疫症去世。他的死使我們聯想到佐佐涅 Giorgione 也曾患同樣的病而夭折。

度勒和和爾拜因，都是一時的猛進，死後却不見承繼者。在歐洲除意大利之外，由那時直等了三十四年，才有別個大畫家出現。

(第六章完)

慳吝人



教皇



勞動者

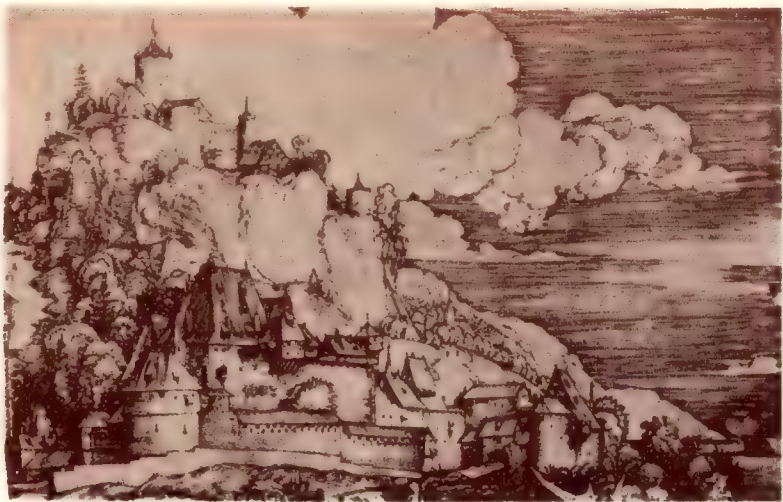


「死之跳舞」的一部份

和爾拜因作

死是人人逃不脫的，一切生存者都有死之日，死是在生命的中心。——作者把這哲理，刻成一套畫，教皇與死的教皇跳舞，客人與死的客人跳舞……死，在一切生存跟前舞躍着！





↑『風景』(木刻) 度勒作

作者是一個愛好自然畫家，每以風景發表他的想像。樹木和沙雲，十分和諧。

←『豐偉的產業』 度勒作

這畫的來源是一首臘丁詩，寓意深奧難明。許多人對於這畫有不滿意的批評，說意義不明，女神樣子不美。但據近代一雕刻家批評，說我們從應雕術的本身着眼，可發覺優美之點。



『英皇亨利第八』

和爾拜因作

作者曾被亨利第八聘為皇族畫家，這於作者固有益，而對於英國歷史，更為莫大幸事。亨利第八時代的史了，留到現在特別明瞭，應歸功於這畫家。



『一個商人』

和爾拜因作

和氏由倫敦回到德國，繪了這商人像，拿到倫敦去的展覽，表示他能將商人繪得像皇帝一般莊嚴。引起一般商人注意，爭先恐後的來請他畫像。





「米爾雅各」  
和爾拜因作  
作者的素描，是創作的  
筆調。用有表現能力的線條，繪成如生的人像。

「少婦」  
和爾拜因作  
和氏是很有進取心的畫家，他在倫敦時，想進身為英皇帝識，所以先為幾個皇族畫像，這少婦便是其一。結果引起英皇注意，聘他做皇族畫家。

## 良友圖書印刷公司

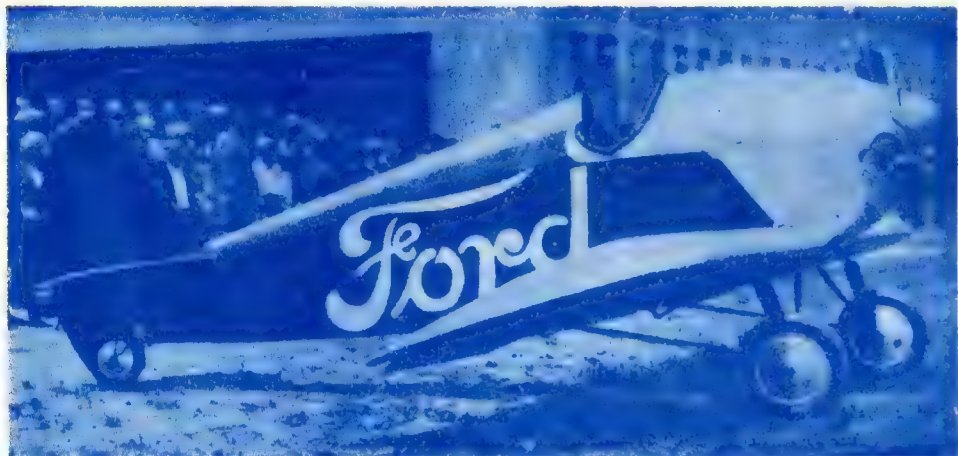
### 發行部啟事

- (一) 凡欲用紙幣向敝公司函購書報或訂閱者，可向郵局購取保險信封，將紙幣封入寄來，（此項紙幣須以上海通用為限）切勿將紙幣封入尋常掛號信內，致違郵章而遺失或被罰。又南洋「一角紙幣」不能收用。
- (二) 國外寄來之匯票，以在上海之銀行或郵局可支取者為限。在他埠支取者恕不收用。
- (三) 如關於定閱事項。有所詢問，或更改地址等來函，請將定單上所注明之（一）定單號數（二）定戶姓名（三）定報日期（四）原寄何處，四項詳細開明，俾便稽查則答覆自易。
- (四) 定閱各種雜誌均按期出版，由郵局寄發，如要掛號，須另加號掛費，否則中途遺失，敝公司無從究查。
- (五) 空函定閱恕不答覆





車 汽 之 乘 所 人 工 廠 造 製 車 汽 (Henry Ford) 特 福



廉 價 善 簡 求 力 機 飛 造 所 廠 工 特 福



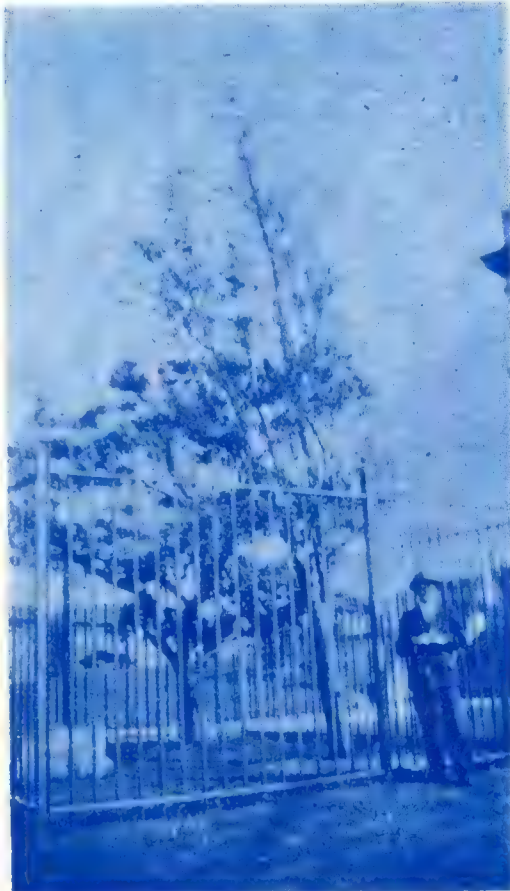
一 之 校 學 軍 名 著 界 世 為 學 大 軍 陸 West Point 國 美

遊 美 攝 影

伍 聯 德

李 鴻 章 手 植 之 樹

右圖一樹，為前清出使大臣李鴻章為格蘭總統墳場紀念而植。美人視之若珍寶。聞前年此樹將枯，美人特請世界大植物學家醫愈云。



West Point 陸軍大學華盛頓銅像



匯 山 照 相 館

照相專門放大名家

地址上海提籃橋

廣東種德園精製聖藥烏雞白鳳丸  
點特色 首創最著名最有靈驗北京農商部嘉獎一等  
主治 婦科 經期不調 赤白帶下 腰痠腹痛 四  
血崩小產 氣鬱痞塊 飲食不思 胎動腹痛 產後失調 子宮虛  
冷等症 大有奇效  
價目 一每九洋一元加料五角 雙料二角半 單料一  
另備丸藥全集證書函索即寄  
著名扶陽 海狗腎精片 本國選辦真正海狗腎  
補腎聖藥 海狗腎精片 每條洋六元五角 至五元  
茲特製海狗腎精片 凡男子腎虧陽痿弗與色慾過度子嗣  
艱難者不可不試 無不奇效 每瓶洋一元二角  
總發行所 上海河南路老巡捕房對門  
廣東種德園老藥局

上海河南路 種德園 著名良藥



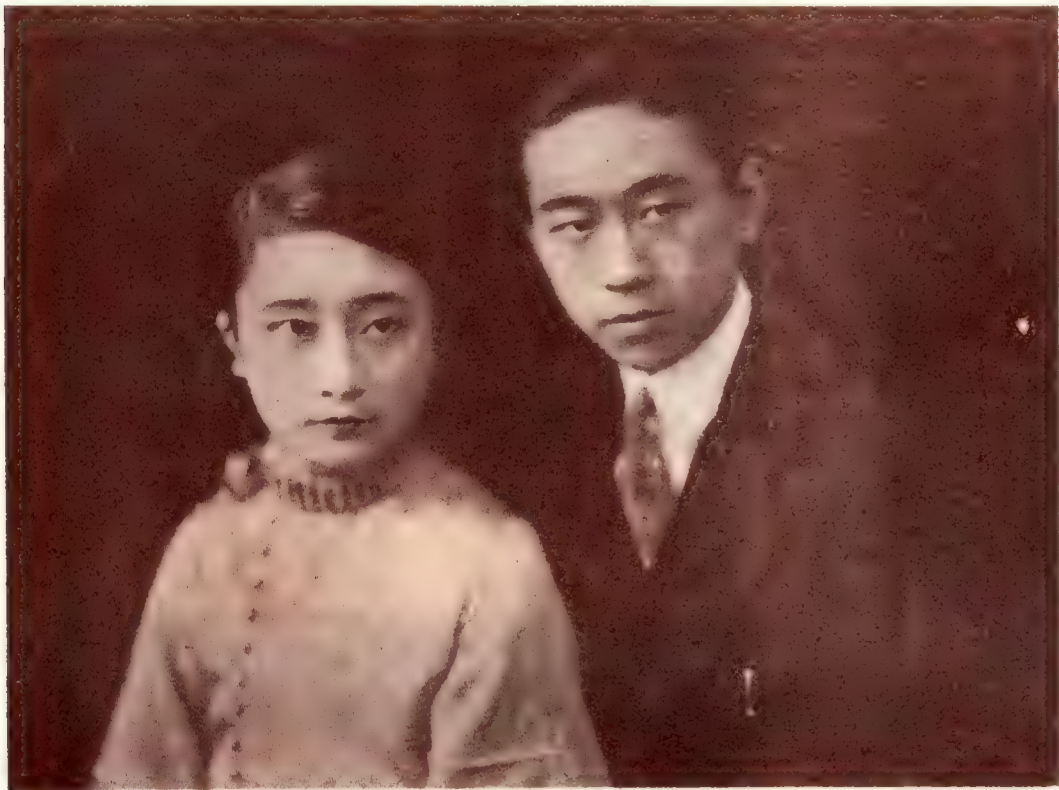
烏雞白鳳丸 主治 月經不調 赤白帶下 久不受孕 子宮虛冷

海狗腎精片 主治 腎虧陽痿 遺精早洩 腰痠背痛 精神不振









（攝藝光） 士女焯江人夫婚未及君毅師孫家藝文

孫師毅君在上海以文藝負時譽，曾主編汎報及革命的婦女等著名雜誌，其著作散見出版界甚多。最近與江焯女士訂婚。女士號君彤，北京女師大英文學系學生，於中國文學有素養，在北京以演劇負盛望。孫江在京相識有年；九月九日，以訂婚消息報告雙方友人，在上海徐園宴客。



名導演陳壽蔭君與張芸英女士結婚儷影

陳君為電影界聞人之一，月前與張靜江女公子芸英女士結婚。女士為上海名媛，卒業中西女塾，其肖像曾刊於本報十五期封面。上為陳張婚禮後合影，以光藝之攝影術攝之，其美益彰。

## 間 人 的 夜

香 浣 曹

今宵，清宵的今宵。我在這火柴匣似的室中，斜倚在案上，我的長而密的亂髮，憔悴蓬鬆在腦袋上；像野蠻的先民一樣。一隻手抓着零食，又一隻手取着煙捲，吃一口食物，吹一口煙。無關連不經意的，一口一口的進行着。這時我思想的領域是廣闊無邊的，就是海也不能比深！天也不能比高！也許有人罵我這是瘋狂的浪漫表現，我却以為這是我生命最清醒而最真誠的時期。我飽吸一口濃煙，然後徐徐吐在燈罩的四週。乳色般的濃煙，把一片貓舌般大的燈

籠包圍得快成一團死灰，這種悲哀的像徵，使我率性把燈火撲滅。我鎮靜我全身的纖維，來接觸這夜的人間。廟剎裏遠遠送來一聲聲的鐘音，我的心房們覺也起了受了激震的微微的回響，深深感謝這樓虎狼；干戈；血肉的世界，還有這些醒醒者，在這夜的幽靜世界，為塵世人們懺悔，超度！不知他們——人們——在酣夢中靈感有所觸動否？我由此度測我的將來，萬一我的希望被埋葬了，我便加入他們——出家的隊中，以完成我殘餘的生命，這

是如何的高超呢？想那時我灰髮斜披，合十拜倒在聖像之前，沉檀的幽香繚繞，洗去我胸中被染的污濁，滌除我世塵的意念。那時呵！我已超度了！繁星滿天，在寂寞相對時，她們眉語，是咀咒人間？是互相慰頌？人間實是該咀咒的呵！表面上他們蠕動不息為衆生幸福而實現，創造，其實都是空虛與幻覺，是自殺與毀滅。活而電影空了時，可見的只是一張空虛素慢！流星的微光一閃後，也不知墮于什麼烏有之鄉！呵！實現呵！原來是空虛的面具！



禮婚結士女瑩景謝與君人達周

周謝同事於革命工作，故賀聯有云「工勤黨國」且行婚禮先讀總理遺囑，尤為創舉。





球賽面水之會藝游上水省嘉國美



(攝棠錦黃) 子仙荷葡之念紀週十中附院學子女京北



(攝棠錦黃) 技國之念紀週十中附院學子女京北



左圖為美國香口糖Chewing gum公司之夜景，公該司為芝加哥城大建築之一。香口糖在美國售價每包不過五分，但因消售暢旺，遂成鉅商。  
(李爾康攝)



舞蝶翹之士女鑫樹麥坡隆吉洋南

虹口北四川路 三民眼鏡有限公司 蓬路二號

不觀各希價也適國樣  
謬方界格新宜各美  
焉信惠尤張之界觀  
言臨廉伊眼盡誠  
之參尙始鏡人我



確綫明新司本尤鏡三品亦種歐學配茲業同  
式準光發最公爲架民而屬鏡美原光對數人

名片運理均於十研本  
廠鏡來特合鏡年究公  
精架各由科片於此司  
品亦種歐學配茲業同  
架民而屬鏡美原光對數人



# 攝影研究

## 新聞攝影之商權

攝影記者之指南

林澤蒼

吾國新聞出版事業極為幼稚，對於新聞攝影，尤為忽略。未能與歐美各國相較。一。年來各報為潮流所趨，均悉新聞攝影之重要，已漸起注意矣。此次遠東運動會並有新開攝影投標之創舉，其重視攝影，於此可見。蓋時至今日，攝影與報紙雜誌之關係，已成為手足，不能相離，尤以吾國為甚。何則？守舊陳腐之出版物，早已不受閱者之歡迎矣。即本雜誌之發達，亦良以銅圖之豐富焉。本欄負提倡攝影之使命，安得棄此重要新聞問題而默然無言哉？本篇所言多就經驗與實施，并參用拙著「袖珍攝影良友」，實有研究之價值也。時局紛擾，變幻無常，人心浮動，草木皆兵。若戰事實形，革命軍勝利，人民慶祝，預選與遠東運動會，民衆運動，凡此等等，均為極佳之新聞材料。報章逐日刊載，雖有生花妙筆，仍難得窺其真相。奚與隔層，紙上談兵，故不得不賴攝影以補文學描模之不及。蓋照片能示當時實景，活活紙上，於不知不覺間，若置身其中，攝影之所以為貴者此耳。歐美各報章雜誌之重視照片而勤於搜集者，良有以也。

「攝影記者」之名稱，創自中國攝影學會。蓋該會竭力鼓勵攝影且其新聞部專供給照片於中外報館雜誌攝影記者分散於國內各埠。惟此項人材，至為缺乏。日來各報均悉新聞攝影宣傳之重要，時時採取，刊載新聞照片矣。想個人將入於「競爭攝影照片」之時代，致攝影記者人材之需要，亦因此而增加。故特略述其在社會之地位，應具之常識與指南，庶免樂此道者，損失寶貴之時間與金錢云爾。

### 攝影記者在社會之地位

攝影記者於歐美日本等國在社會之地位高尚，素為人民所重視。如雷攝影，則旁觀者能為讓道，當事者贊助不遺餘力。而被攝者則以為莫大榮幸，實代彼宣傳，歡迎之不暇，安有拒絕之理？時報駐日記者施振青，前于上海新聞學會演說云：「……攝影記者在日本之地位極高，於萬人集會之舉中，警察可輔助攝影記者。而到會名人亦時受記者之支配佈置」。惟中國教育不普及，其以攝影為不利之迷信。前為國新聞社沈濟時曾語記者曰。昨至北方攝影軍中新聞照片，而軍閥多方為難，竭力疏通，始得攝影，其不知照片宣傳之功用，於此可見一。蓋照片圖畫宣傳之效力，實十倍於文字，因常人均可瞭解。民革命軍對於各種宣傳，最為注意，成績卓著，惜於新聞攝影未有專員盡量發揮，似宜竭力提倡，以補美中之不足也。

吾國攝影記者在社會之地位，雖不及歐美，然受教育（以別於照相館之攝影員）之攝影記者，人材雖缺乏，頗受社會人士之贊助與重視。如施振青之在日，萬國新聞社之沈濟時，中華照相館經理郭叔良，時報館之黃伯惠，攝影學會新聞記者之得工部局贊助，能於戒嚴時通過各要道，及政治部之特許攝影以各種新聞照片，及得其他團體主幹特許攝影等，實為一種高尚有趣之工作，願攝影同志互相加入。總之，攝影記者處於今日——尤以際此紛亂時勢，最多新聞材料之時代——實事各界所必需，佔新聞事業極重要之地位，而為社會所不可少之人材。且此職業，清廉高尚，增進攝影學識，又可作為有興趣之娛樂。故謂攝影記者在社會占有重要之地位者，誰曰不宜？茲再進而述攝影記者之種類，使願加入者，有所取舍焉。

### 攝影記者之種類

攝影記者之種類，可分為三：（一）照相館。照相館為中國新聞照片最大之出產處，蓋設備較為完善，機械與沖晒均甚便利。各國各報館多仰給於彼，惟往往免給酬金，蓋報館於刊出時，照片之旁注明「某某照相館攝」。在照相館方面則為廣告作用，然報館則得免費之資料。是亦互助之法。照相館非專門採取新聞者，一時願意則攝，否則不往採攝矣。且照相館派出之攝影者對於機械式之攝影則佳，對於新聞學識及「新聞價值之照片」則未必熟悉。是以照相館輔助報館則可，（如攝取團體照片等）若專託攝影新聞照片，則恐難得美滿之成績。除新聞開張之照相館，欲得廣告之作用外，往往不願攝取新聞照片。因有列大原因在焉。（甲）成本太過大。蓋報館既免給費，則無收入，成本如承影片，晒印紙，藥品，人工等所費頗鉅。（乙）獲利不豐。報館即給酬金，亦屬有限，遇緊要新聞，須攝影十影，而錄用者僅一兩張耳，故獲利不及人像攝影之豐厚。（丙）太為麻煩。新聞攝影不得不匆促從事，今日所攝，本晚即宜印就送至報館，過期不錄，須用特別人工趕印趕印，其麻煩可不謂而喻，照相館不願攝新聞照片者此耳。

（三）娛樂攝影記者好攝影而非專門營業者。如有新聞則攝取數張，投寄各報館刊出為樂，所得酬金，甚為菲薄，約自五角至一二元耳。若在歐美則非十數金不辦。吾國娛樂記者最多。故畫報及雜誌等大部份之照片，均彼輩所供給。娛樂攝影記者中亦不乏有經驗之新聞攝影記者，報館亦甚歡迎彼等所攝照片。

（四）職業的新聞攝影記者。此種人材，多由「娛樂攝影記者」產生而專門攝取新聞照片者，為報館所最注重。富有新聞智識而攝影技術又復精良，能於最短時間供給照片，方為合格。目下吾國此項人材極為缺乏，萬國新聞社黃海升君，攝影學會新聞部記者，則其例也。茲再論本篇最要之問題「新聞攝影之實施」於下

### 新聞攝影之實施

新聞攝影，最要之點，與攝影記者唯一之目標存於採取「有新開價值」之照片。讀者必欲問曰：「何謂有新開價值之照片？」是非一二言能盡者，畫幅圍極廣，茲特先以照片製版作為舉例，庶易明瞭然後於下期再詳細討論之。

### 毫無新聞價值之照片舉例



婦女慰勞會鮮花之助賣者

（攝影學會新聞部特攝）

右圖係新聞部所攝，以作本篇之舉例。此影并無「新聞之價值」。蓋賣助賣花者在社會實化，往來勸購，雖與日常空，仍與面迎人小群勞碌。惟並無有從從實實，非婦女慰勞會會場之情形，故失「新聞之價值」，不足取也。作舉例固無不可。惟初學攝影者或無新聞學識之攝影記者，每視此種照片為可寶貴，則不然。此影不能表其當宜之新聞，即新聞學英文所謂「It's no story」至少亦宜有往來觀客作為背景，此攝影同志所宜注意者也。

富有新聞價值之照片舉例



「先生：請買一點」

攝影學會新聞部林澤蒼攝

陳女士於遊藝會第三日衣淡紫也薄紗衫，式做西式，而參以中裝，益見色輕高麗，輕盈流利，誠不愧為校中之「皇后」。記者未攝之前，先向女士聲明為採取新聞，並示以「特許攝影徽章」，女士許可，時已下午六時半，夕陽晚照幸有銳眼係 4/27 露光時間 1/60 秒，仍得留一芳影。未及三十分鐘而陳女士已帶兩籃花果，得款頗豐，提籃疾馳，一笑而過矣。

右圖富有新聞價值。蓋以游藝大會之大門燈燈旗幟為背景，陳女士笑容可掬，步履緊趨，左手提籃，右手勸購。戴草帽者方欲付款，戴白帽之男賓，則交捐物於其伴。背面某婦方隨入，右側男賓。似以此舉為異，故側目視之，而左方一小兒之大哭，尤為清晰。誠一幅寫實圖，遠在千里之讀者，雖未躬逢斯會，亦可知其情形之一斑。是即所謂「新聞價值」之照片，此影於能表示「何謂新聞之攝影之價值」也。關於新聞記者之實施，尚有更詳之討論，容後再與閱者研究之。









## 話後編

本期良友爲了與「遠東特刊」同時編印，以到擱延好些時日才得出版，抱歉得很。

時事的圖片值得看的不少，如鄭州會議的，要人，是最近攝得的；

又如蔣介石去年由廣州出師時照片，不容易找到。其他遠東運動大會情形，雖刊不多，總可當作一瞥，至於想看得詳細，只好等候不日出版的「遠東特刊」。

美術作品中西都有，如今年法國美術展覽會出品，是特約在巴黎友人採取的。國畫除幾幅名貴的古畫外，更有高奇峯的作品。高君是嶺南畫家之一，是高劍父君的昆仲。



本期文藝，有郁達夫君的「祈願」，郁君的小說大概閱者都看

過吧，他在文藝界有認得出的個性，不用我介紹了。還有一篇較長的法國小說：「葛克神父底酒」，是深刻地描寫宗教與人生的作品，值得我們看一遍，兩遍。

林澤蒼君的「新聞照片之商榷」，可供攝影者研究，林君是職業的攝影記者，對於新聞攝影很內行，所以文中所說有獨到之處。

伍聯德君在美國各省遊了過半，隨身帶着攝影機留下許多遊跡，本期選了幾幅發表。現在伍君已首途回國大約九月中旬可到。

美鑑閣開除陽炭  
美鑑閣開除陽炭

吳昌碩

書家吳昌碩爲華美電器公司所題之字

下期已在編輯中，圖畫方面不少佳片；文藝方面可預告者有田漢，傅彥長，張若谷幾位良友的作品。

梁得所

中秋節後一日，良友。

## 銀星雜誌號外

電影與文藝  
出版預告

這是電影刊物上  
一種新創作，集合全  
國藝術界的人們，解  
決「電影」與「文藝」  
諸大問題，開發「電  
影」與「文藝」的義蘊  
及其他關於「電影  
與文藝」的作品。取  
稿務求優雅，裝訂務  
求美觀，二十五開紙  
一厚冊，書面用綢質  
及套色書精裝，內頁  
用重磅潔白洋紙精印  
。現在徵求閱者及招  
登廣告。

格價：

每本大洋六角寄

費加一國外每

冊另加郵費

二角四分



這是縮小  
的封面。是  
名畫家萬籟鳴  
先生繪的。統共  
有四色，異常華麗

## 介紹

## 純粹藝術的照相館

尋常的攝影，但求真肖 (Accurate) 所以是機械的工作，其少藝術的價值。什麼是藝術的攝影呢？就是用審美的方法，造成美的真肖 (Artistic Accuracy) 因此藝術的攝影價值高，同時也是不容易，非有專門研究和豐富經驗不可。

## 光藝照相館

是彭望軾先生等所開辦，雖然沒有長遠的歷史，可是已有超然的成績了。該館設於靜安寺路三十四號電話西一五九六。營業時間上午九時起至下午八時止。



# 書報介紹

## 中國電影雜誌

鄭漱芳先生主編的電影月刊，文畫兼重。每期圖畫二百餘幅，文字數萬言，注重中外電影界的新聞及評論。已出八期，目錄繁多，不及抄錄。  
每冊大洋二角。

## 真光雜誌

刊特念紀年五廿

張亦鏡先生主編的真光雜誌，有長久歷史的出版物。今年廿五年紀念，出特刊一冊，全書四百餘頁，附圖畫數十幅。要目有：王正廷之「近五十年來之中國外交」，陸維漢之「近五十年來之中國政治」，陳金鐘之「近五十年來之中國經濟」，陳金鐘之「近五十年來之中國社會」，陳金鐘之「近五十年來之中國教育」。每冊定價大洋一元，出版者上海花園路廿三號真光雜誌社。

## 新週刊

北京大學新生社出版的評論政治，研究學術，發表文藝的週刊，言論應時而勇直，絕無畏忌。特介紹與今之學者。定閱處「北京大學第一院轉新生社」。全年報費一元，郵費在內。

## 秋葉

(集詩文英)

著者王藹先生，是倫敦詩學會會員，作品很如太戈爾的風格。最近把散文詩數十首，收集一冊，歸入海角社叢書之一。已在良友公司印好出版，釘裝精美，每冊大洋六角。

# Quaker Oats



老人牌  
桂格麥片

日以桂格麥片  
供早餐之功效

售出有均店商貨百處各

理經總  
行勒貿商美  
號四十二灘外海上

# 藝術界週刊

革命的民衆應讀有  
革命精神的

每期八分全年  
連郵四元五角

## 十八期要目

米啓安其羅論……張若谷  
安在羅譯序……徐蔚南  
安其羅小傳……章彙  
安其羅的軼事……邱景梅  
安其羅作品四幅

## 十九期要目

杭州市政的藝術……朱應鵬  
批評的態度……徐蔚南  
加才兒……查士驥  
貝多芬的鋼琴曲……宋居田  
國民文學……穆羅茶  
藝術股……陽冰

## 二十二十一期要目

羅曼羅蘭的新英  
雄主義……麗絲  
獨木橋上(小說)……華侃  
古代的西洋音樂……季美  
描意音樂的繪畫……蕭  
關於「國民革命」  
的上海民歌……應鵬

路川四北海上  
行發司公限有刷印書圖友良







# 大聯珠

烟香

注意老牌國貨

打倒一切劣品  
挽回外溢利權  
鞏固實業基礎  
提倡國產名煙



公認

中國南洋兄弟煙草公司出品